# KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN, FARBDRUCKE etc.




J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
KÖLN AM RHEIN.

23. UND 24. FEBRUAR 1906.

# KATALOG

von ausgewählten

# Kupferstichen, Radierungen, Farbdrucken etc.

aus verschiedenem Besitz.



## Versteigerung zu Köln a. Rh.

im Anschluß an die Versteigerung der Kupferstichsammlung H. Lempertz sen.,

Freitag den 23. und Samstag den 24. Februar 1906,

vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr

bei

## J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breite Straße 125—127.



Köln, 1906.

Druck von M. DuMont Schauberg. 6.455.

# Bedingungen.

---

Die Sammlung ist in den Geschäftsräumen der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** in Köln, Breite Straße 125—127, zur Besichtigung zugänglich **Montag den 12. bis Mittwoch den 14. Februar 1906, vormittags 9½ bis 1 Uhr und nachmittags 3—6 Uhr.**

Die Versteigerung findet statt:

**Freitag den 23. und Samstag den 24. Februar 1906, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr.**

**Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmöglichste Vorsicht** empfohlen, damit kein Blatt in irgend einer Weise beschädigt wird. **Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.**

Die Versteigerung geschieht gegen **bare Zahlung.** Die Mindeststeigerung beträgt bei einem Gebot von 10 bis 100 Mark 1 Mark und über 100 Mark hinaus 5 Mark. Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Blätter zu unterrichten. Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtsendungen gefälligst rechzeitig an mich wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. **Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.** Ebenso nimmt Unterfertigter Kaufaufträge für die Versteigerung gerne entgegen und wird dieselben aufs gewissenhafteste im Interesse der Herren Auftraggeber ausführen.

**Köln a. Rhein,** im Januar 1906.

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).**



Jam Aliprandi.

3623 2 Bl. Londoner Straßenverkäufer. J. Wheatly pt. fol.
Sehr schöne Farbdrucke, über den Strichrand beschnitten. In Rahmen unter Glas.

P. M. Alix.

3624 Jean Racine. Le Bl. 92.
Schöner kräftiger Farbdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

H. G. Alix.

3625 Honoré Gabriel Mirabeau. Le Bl. 86.
Schöner Farbdruck. Die Randfläche oval beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

3626 Charles Linné. Le Bl. 81.
Schöner Farbdruck von großer Frische mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

P. M. Alix.

3627 Condillac, Prediger. Brustbild in Oval. Baldrighi pt. Le Bl. 61.
Sehr schöner Farbdruck, am Plattenrand beschnitten.

3628 Dalembert. Le Bl. 64.
Guter Farbdruck ohne Schrift. Mit breitem Rande und ohne Grund aufgezogen.

3629 Montesquieu. Le Bl. 89.
Schöner Farbdruck. Oval beschnitten.

3630 2 Bl.: P. Mannel. Ducreux pt. Le Bl. nicht erwähnter Farbdruck. kl. fol.
Clavareau. La beauté de St. Giléss. Bernvell pt. Farbdruck. fol. mit Rand.
Sehr schöne kräftige Abdrücke der bekannten Blätter. Ohne Grund aufgezogen.

Jan Almeloveen.

3631 3 Blatt: Landschaften. qu. 8. B. 34—36.
Schöne Abdrücke vor der Nummer.

Michel Aubert.

3632 Venus und Amor. F. Boucher pt. Le Bl. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Drouais' Adresse und etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Jean Audran.

3633 Peter Paul Rubens. van Dyck pt. Mey 97. Le Bl. 330.
Sehr guter Abdruck. Mehrfach eingerissen. Aufgezogen.

Jean Auvril.

3634 Ludwig XVI. wird von seiner Familie getrennt. Benazeck pt. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit Elzeviers Adresse. In Passepartout.

Baen.

3635 Die Lektüre lesender Kavalier. Art Watteau. fol.
Guter Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Louis Bakhuizen.

3636 Marine mit dem großen segelnden Schiffe, dem bemannten Nachen und der Ansicht von Amsterdam. B. 3.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Jaques Charles Bar und Chatelet.

3637 Das Dorfbad. 1780. Le Bl. 6.
Schönes Aquatintablatt mit Chereaus Adresse und mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

A. Bartsch.

3638 Stehende Kuh. H. Roos del. 1805.
Guter Abdruck mit Rand und der Nummer 2.

3639 Landschaft mit Viehherde. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

Francesco Bartolozzi.

3640 Euphrosine. G. Arniconi pt. fol.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3641 Love Carres'd. Amor und Psyche. oval. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Nicolas Bazin.

3642 Maria mit dem Kinde. A. Correggio pt. roy. fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Links ein Flick. Ohne Grund aufgezogen.

Cornelis Bega.

3643 Die lachende Alte. B. 4.
Trefflicher alter Abdruck. Der Glitscher unten stark sichtbar. Mit Rändchen.

3644 Der unvollendete lachende Kopf. B. 6.
Schöner alter Abdruck.

3645 Der Mann mit der Hand unter dem Mantel. B. 10, I.
Sehr schöner erster Abdruck voll Plattenschmutz. Ohne Plattenrand. Slgen. Esdaile u. Lobanow.

3646 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

3647 Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. B. 18, I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit etwas Rand.

3648 Der Bauer, welcher sich die Pfeife anbrennt. B. 20, I.
Schöner Abdruck; die feine Einfassungslinie rechts fast verschwunden. Mit Rändchen.

3649 Die Bauernfamilie. Kleine Skizze. 12. B. 21.
Sehr schöner Abdruck von der noch ungereinigten Platte. Mit Rand. Selten.

3650 Der Tanz. B. 26.
Schöner alter Abdruck, voll von Schwarzkunst-Manier. Mit Rändchen.

3651 Der Sänger. Skizze. B. 27.
Trefflicher Abdruck. Mit Rand. Selten.

3652 Die alte Wirtin in der Schenke. B. 32.
Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Covens & Mortier. Mit Rand.

Hans Sebald Beham.

3653 Der verliebte Krieger. 1521. B. 202.
Schöner Abdruck fast bis zum Stichrand beschnitten. Leicht beschädigt und aufgezogen.

J. Bellini (nach).

3654 Maria mit dem Kinde. Im Hintergrund Landschaft. Unbek. Stecher. Gr. fol.
Bis zum Bildrand beschnitten.

Bénard.

3655 Acte constitutionelle. Auf einem Steinblock aufgeschrieben. Rechts männliche Figur, links Insignien der Republik. Gr. fol.
Farbige Lithographie.

Daniel Berger.

3656 Seydlitz in der Schlacht bei Roßbach. J. C. Frisch pt. roy. qu. fol.
Am Plattenrand beschnitten. Gebräunt und fleckig.

3657 Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag. J. C. Frisch pt. roy. qu. fol. Le Bl. 28.
Guter Abdruck. Gebräunt und leicht wasserfleckig.

Nicolas Berghem.

3658 Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Schencks Adresse. Mit Rand.

Nicolas Berghem.

3659 2 Blatt: Ziegenböcke. B. 36, 38, II.
Vorzügliche zweite Abdrücke, vor den Nummern. Mit Rändchen.

3660 2 Blatt: Ziege mit 2 Lämmern. B. 40.
Schöner zweiter Abdruck vor aller Nummer und dritter Abdruck. Mit Rändchen.

3661 2 Blatt: Schafe. B. 42, 46.
Schöne zweite Abdrücke vor der Nummer.

3662 8 Blatt: Die Tierfolge mit dem Hirten, welcher mit dem Zeigefinger zur Erde weist. B 49-56.
Schöne Abdrücke vor Löschung der Nummern. Mit Rand. Slg. Keller.

3663 Drei Jagdhunde. B. 56.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.

Jan de Bisschop.

3664 41 Blatt: Statuen und Zeichnungen aus dem Werke: Paradigmata graphicis variorum artificium. Hagae 1671. Nach A. Carracci, Dominichino u. A.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

William Blacke.

3665 Fest auf der Wiese. Watteau pt. qu. fol.
Guter Abdruck in Braun, beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

Abraham Blooteling.

3666 Barthol. Keckemann. Brustbild in Oval. Nicht bei Wess., aber ganz in Blootelings Manier.
Guter Abdruck. Mit Rand. Aus: G. R. Curicke: Der Stadt Danzig historische Beschreibung. Amsterd. u. Danzig 1688.

Maurice Blot.

3667 Le contrat. Der Ehevertrag. Fragonard pt. Le Bl. 36.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Leicht wasserfleckig und beschädigt, aufgezogen.

Boilly.

3668 L'offrande. Der Besuch des Liebhabers. gr. fol.
Schöner Farbdruck ohne Künstlernamen. Mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

Ferdinand Bol.

3669 Der Astrolog. B. 8.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

Boëtius à Bolswert.

3670 Begrüßung Jakobs durch Joseph in Ägypten. G. van Coninxloo inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit P. Schencks Adresse. Mit etwas Rand.

Schelte à Bolswert.

3671 Die Auferstehung Christi. „Christus resurgens etc." P. P. Rubens pt. roy. fol. Schn. 398. Dut. p. 77, 109. Le Bl. 66.
Schöner Abdruck mit dem zweizeiligen Zusatz in der Unterschrift. Schn. unbekannter Zustand. Nahe am Plattenrande beschnitten.

3672 Merkur und Argus „Centum oculos etc." Idem pt. gr. qu. fol. Dut. IV. p. 170. Le Bl. 188.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Blootelings Adresse, vor der Nummer. Breiter Rand.

3673 Diana, von der Jagd zurückkehrend. „Sic Vobis lassae etc." P. P. Rubens pt. gr. qu. fol. Schn. 24. Hym. p. 344. Dut. p. 143, 26.
Schöner Abdruck vor der Löschung von Hendricx' Adresse. Mit Rand.

3674 Die Gegend bei Mecheln. „Temporibus cestis maturam etc." P. P. Rubens pt. roy. qu. fol. Schn. 52, 4. Dut. p. 249, 26, 4.
Vorzüglicher Abdruck vor der Dedikation an Phil. Le Roy. Mit kleinem Rand.

3675 Seeküste mit Gewittersturm. Idem pt. gr. qu. fol. Schn. 53, 7. Dut. p. 252, 27, 7.
Sehr schöner alter Abdruck vor Löschung von Hendricx' Adresse. Mit Rändchen.

W. Bond.

3676 The Mystheries of Udolpho. Illustration zum II. Teil. Kap. 10. Singleton pt. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck des guten Farbdruckes mit breitem Rande. Im unteren Teile wasserfleckig. In Rahmen unter Glas.

Louis Marin Bonnet.

3677 Les apprêts du Bain. Vorbereitungen zum Baden. Le Bl. 263.
Sehr schöner Farbdruck vor der Schrift, ohne Grund aufgezogen.

3678 Le concert des trois grâces. — Die musizierenden Grazien. Le Bl. 31.
Mehrfarbiger Druck vor dem Künstlernamen. ber dem Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

3679 Muttersorgen. F. Boucher pt. Farbdrucke. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck (Dreifarbendruck) mit der Dedikation. Am Plattenrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3680 Venus mit den Symbolen der Liebe. F. Boucher pt. Le Bl. 114.
Schöner zarter Farbdruck vor dem Stechernamen, bis über dem Plattenrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3681 L'oiseau attrape. Schäferszene in Landschaft. J. B. Huet pt. qu. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt, ohne Grund aufgezogen.

Henri Boutet.

3682 Knabenbildnis, fol.
Schöner Épreuve mit einem Einfall. Chinesisches Papier mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Abraham van Boresom.

3683 Die beiden Kühe. B. 2.
Schöner zweiter Abdruck. Mit Valcks Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Selten.

Bosselmann.

3684 Venus und Amor. Devivier del. Farbdruck. gr. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Jan Both.

3685 4 Blatt: Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1-4. 4 Bll.
Schöne gleichmäßige alte Abdrücke. Mit vollem Rande.

3686 Die Landschaft mit dem Ochsenwagen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Matham, aber noch vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand. Slg. v. Liphart.

3687 Die steinerne Brücke. (Ponte molle.) B. 5, II.
Sehr schöner dritter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

3688 Die Fähre. B. 7, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Namen und vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier, etwas berieben. Am Platteurand beschnitten. Sehr selten.

E. Bromley.

3689 Wellington bei Waterloo. Cooper pt.
Guter kräftiger Abdruck mit Rand.

Jan Brouwer.

3690 Johannes Hoornbeck, Pastor und Professor zu Utrecht. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Fr. v. d. Endens Adresse. Voller Rand. Selten.

Herman van Brüssel.

3691 Albertje Kuyskens. Brustbild. Kreide-Manier. fol. Oval. Nagl. Mon. 3.
Guter Abdruck. Mit Rand. Selten.

3692 Die Landschaft mit dem auf den Stock gestützten Mann bei dem sitzenden Paare. kl. qu. fol. N. 13.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

Nicolas de Bruyn.

3693 Der Prophet Ezechiel auf dem Blachfelde. roy. qu. fol. Le Bl. 26.
Geschätztes Hauptblatt in schönem altem Abdruck. Mit etwas Rand.

L. Buchhorn.

3694 2 Bl.: St. Maria Magdalena — St. Johannes der Täufer, in Landschaft liegend. Gegenstücke. P. Battoni pt. Gr. qu. fol.
Gute Abdrücke mit Rand. Wasserfleckig.

J. Burger.

3695 Violante. Frauenporträt. Palma Vecchio pt.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Marc de Bye.

3696 10 Blatt aus der Folge der Ochsen und Kühe. P. Potter inv. B. 9—12. 16. 25. 29—32.
Schöne dritte Abdrücke mit Visschers Adresse vor der Nr. 11. Auf Schellenkappenpapier.

Sal. Cardelli.

3697 Salmacis und Hermaphrodite. R. Mengs pt.
Schöner Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten. Aufgezogen.

A. Cardon.

3698 Miß Duncan als Laetitia Hardy. Brustbild. Barber pt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Madame de Cernet.

3699 Wilhelm I von England. Brustbild in oval. Sergeant pt. fol.
Schöner Farbdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Ceroni.

3700 Mademoiselle de Fontanges, Maitresse Ludwig XIV. Brustbild in oval. Petitot pt.
Sehr schöner Farbdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

Edgard Chahine.

3701 Le Chemineau. Alter Mann. Gr. fol.
Sehr schöner Epreuve in Imitation einer Sepiazeichnung auf chinesischem Papier mit Rand. In Passepartout.

E. Champelheim.

3702 Pastorale. A. Watteau pt.
Sehr später Epreuve vor dem Stechernamen, mit der eigenhändigen Signatur und vollem Rande. Mit gerissenem Malernamen, ohne Grund aufgezogen.

Daniel Chodowiecki.

3703 12 Blätter: Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen. (Göttinger Tasch.-Kal. 1789.) Eng. 598. 1—12.
Gute gleichmäßige Abdrücke. Fast bis zum Stichrande beschnitten.

3704 3 Blatt: 1. Sebaldus vor dem Konsistorium. E. 100.
2. Titelkupfer zu Stillings Jugend. E. 201.
3. Bunkels Leben. Bunkel in Unterhaltung mit Miß Spence. E. 227.
Gute Abdrücke mit Rändchen. E. 227 etwas gebräunt. Ohne Grund aufgezogen.

3705 4 Blatt: Peter Marks sechste Frau. E. 297.
Der Tod der Großmutter. Aus Pestalozzis Leonhard und Gertrud. E. 447.
2 Bl. Harlekin, Patriot. E. 639 und 641.
Gute Abdrücke mit der Nummer. Mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3706 2 Bl. Trieb der Übereinstimmung oder Das Concert in einem Gartensalon. E. 54, 1. und
Ein Überfall.
Gute Abdrücke, bis zum Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen

3707 Kopfstudien. 22 verschiedene charakteristische Köpfe Kl. fol.
Guter Abdruck, leicht fleckig, bis zum Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

3708 5 Blatt: 2 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188.
2 Bl. Lessings Fabeln und Erzählungen. E. 320, 1 u. 6.
Illustration zu „nicht mehr als sechs Schüsseln von Großmann". E. 395, 9.
Sehr schöne Abdrücke mit etwas Rand, ohne Grund aufgezogen.

3709 6. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. Zu „Kamas Leben". Engl. 576. I.
Sehr schöner Abdruck der ersten Abdrucksgattung mit breitem Rand, ohne Grund aufgezogen.

Lambert Anton Claessens.

3710 La bénédiction de Jacob. Ph. de Koninck pt. qu. fol. Le Bl. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen, mit Nadelproben im Rande. Mit breitem Rande.

3711 Judith mit dem Haupte des Holophernes. C. Allori pt. fol. Le Bl. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Voller Rand.

3712 Die Enthauptung des hl. Johannes. Rembrandt pt. fol. Le Bl. 6.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Breiter Rand.

3713 Das Dorf am Kanal. J. Decker pt. qu. fol.
Ebenso. Ebenso. Voller Rand.

3714 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der vom Künstler eingeschriebenen Subscriptions-Nummer 25. Auf chin. Papier. Breiter Rand.

3715 J. Richardot mit seinem Sohne. A. v. Dyck pt. fol. Le Bl. 13.
Schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

3716 Vieillard. Schreibender Greis. Brekelenkam pt. fol. Le Bl. 26.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Voller Rand.

3717 Porträt. Halbfigur einer jungen Frau. Rembrandt pt. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

Carl Nicolaus Cochin d. J.

3718 Entrée d'Abreuvoir. Landschaft mit Pferdeschwemme. Ph. Wouwermann pt. gr. qu. fol. Le Bl. 367.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

3719 Accident de Voiage. Landschaft mit rastender Reisegesellschaft. Idem pt. Le Bl. 309.
Ebenso, ebenso.

Nach Cochin.

3720 Illustrationen zum Livius, gestochen von Prevost, Guttenberg, Duclos etc.
Gute Abzüge, 4 Blatt. Ohne Grund aufgezogen.

Coloniensia.

3721 Maria im Capitol zu Cöln. Chapui del. Fichot et Deroy lith.
Clemens August von Cöln bei dem Papste Gregor XVI. Carl Clasen del. 2 Bl.

Richard Cooper.

3722 Lady Gertrud Villiers. 8.
Schöner bräunlicher Abdruck mit Bills Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

A. Conté.

3723 Angelica Schatzu. G. Longhi del. 8.
Guter Abdruck. Der Namen der Dargestellten mit Stift hinzugefügt. Bis zum Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

Charles Corbutt.

3724 Weibliches Bildnis. Tizian pt. roy. fol.
Sehr schöner kräftiger Abdruck mit Plattenschmutz, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Cornelius Cort.

3725 Die Erschaffung der Eva. Zuccaro inv. fol. Le Bl. 1.
Guter Abdruck. Beschnitten. Selten.

3726 Die Dornenkrönung. G. Muziano pt. fol. Le Bl. 71.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Ohne Rand. Dabei ein späterer Abdruck. 2 Bll.

3727 Die Kreuztragung. Idem pt. fol. Le Bl. 72.
Schöner Abdruck mit Lafreris Adresse.

3728 Tarquinius überfällt die Lucretia. Tizian pt. gr. fol. Le Bl. 155.
Guter Abdruck vor Rossis Adresse.

3729 Die Ausstellung Christi. Zuccaro pt. 1572. fol. Nicht bei Le Bl.
Guter Abdruck mit Orlandis Adresse. Mit Rand.

Chr. Courtry.

3730 Rembrandt. Brustbild in Oval. fol.
Sehr guter Abdruck vor aller Schrift mit Einfall und aufgeschriebenem Künstlernamen. Ohne Grund aufgezogen.

Chr. Courtry.

3731 Die Familienchronik. M. Munkacsy pt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck des Hamburger Kunstvereinsblatt. Leicht eingerissen und aufgezogen.

J. Daffer?

3732 Bauerngesellschaft. 3 Bauern, Bäuerin und Bauernknabe, rauchend, singend und saufend. 16.
Guter Abdruck mit etwas Rand. Aufgezogen. Art: Bol oder Ostade.

Karel Lodewyk Dake.

3733 Der Straßenverkäufer. fol.
Ausgezeichneter Künstlerdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Voller Rand.

3734 Der Diamantschleifer. fol.
Ebenso. Ebenso.

Cornelis van Dalen.

3735 Franciscus Deleboe Sylvius, Professor der Medizin zu Leyden. Halbfigur, 1659. gr. fol. Le Bl. 23.
Einer der schönsten Stiche des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Plattenrand sichtbar.

Jean Dambrun.

3736 L'infidelité reconnue. Freies Blatt. Moitié pt. gr. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

J. A. Darnstedt.

3737 10 Blatt. Verschiedene Pferderassen. qu. fol.
Meist gute Abdrücke, teils schmutzig und fleckig.

Daudet.

3738 „Le Paradis Flamand." Bauernkirmes. D. Teniers d. J. pt. qu. fol.
Abdruck auf chinesischem Papier.

W. Daughty.

3739 Mrs. Swinburne. Gardiner del. roy. fol.
Prächtiger Abdruck mit gerissener Nummer und Plattenschmutz. Mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

E. Dauzel.

3740 Schäferpaar in Landschaft. Bernard pt. Le Bl. 12.
Guter Abdruck. Über den Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

3741 Die tanzende Schäferin in Landschaft. Bernard pt. Le Bl. 14.
Gegenstück. Ebenso.

Willem Jacobsz Delff.

3742 Jacob Cats, Dichter. Brustbild in Oval. M. Mierevelt pt. fol. Fr. 18.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

3743 Simon Episcopius, Professor der Theologie zu Amsterdam. Brustbild in Oval. H. Petri pt. kl. fol. Fr. 27.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3744 H. A. van der Linden, Professor der Theologie, Brustbild in Oval. kl. fol. Fr. 40.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

3745 Ant. Antonides van der Linden, Mediziner, Theologe. Brustbild in Oval. H. Mermann pt. kl. fol. Fr. 41.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

3746 Lubbert Gerritsz, Theologe. Brustbild in Oval. M. Mierevelt pt. 4. Fr. 42.
Guter Abdruck. Mit Rand.

3747 Joh. Polyander, Theologe. Brustbild in Oval. M. Mierevelt pt. kl. fol. Fr. 72.
Vorzüglicher Abdruck. Um das Oval beschnitten.

3748 Harboldus Tornbergen, Theologe. Brustbild in Oval. M. Mierevelt pt. kl. fol. Fr. 89.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3749 Adolph Visscher, lutherischer Pastor zu Amsterdam. Brustbild in Oval. Die von Delff selbst gefertigte Wiederholung. Fr. 93. Zweite Platte.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Gilles Demarteau.

3750 Schäferin mit Herde. Huet pt. qu. fol.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

Charles Melchior Descourtis.

3751 Les espiègles. Zwei während des Badens ihrer Kleider beraubte Mädchen. Schall pt. Le Bl. 3.
Schöner freier Farbdruck mit Rand. In Passepartout-Karton.

3752 Der überraschte Liebhaber. „L'amant surpris." Schall pt. Le Bl. 2.
Schöner Farbdruck von bester Erhaltung mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

3753 Le Tambourin. Die Hunde- und Affenaufführung. Tannay pt. gr. fol.
Schöner Farbdruck von bester Erhaltung mit Rand und ohne Gruud aufgezogen.

C. Deveria.

3754 Junge Dame bei der Toilette, ihre Kammerjungfer hütet die Tür. Klappbild. E. 4.
Schöne gut erhaltene Lithographie. Ohne Grund aufgezogen.

Lodewyck de Deyster.

3755 Der Engel fordert Hagar zur Rückkehr auf. B. 2.
Guter Abdruck. Selten.

3756 Die beiden Amoretten. B. 6.
Guter Abdruck. Auf chin. Papier.

Jacob van der Does.

3757 Die fünf Schafe. 1650. B. 1. Kopie des sehr seltenen Blattes von Bartsch.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Claude Drevet.

3758 Kreuzabnahme. J. Jouvenet pt. F. D. 4.
Guter Abdruck des seltenen Blattes. Am Stichrande beschnitten. Leicht gebräunt. Ohne Grund aufgezogen.

Jan le Ducq.

3759 Der stehende Hund bei dem schlafenden. B. 10. Kopie des äußerst seltenen Blattes von Bartsch.
Schöner alter Abdruck.

Karel Dujardin.

3760 Die beiden Pferde. B. 4, III.
Vorzüglicher Abdruck (I. Abdr. mit der Nr.) vor den Rostflecken in der Luft, oberhalb des Halses des stehenden Pferdes. Mit Rändchen.

3761 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit den Rostflecken, vor der Retouche. Mit Rand.

3762 Die an der Erde liegenden Jagdhunde. B. 5, III.
Vorzüglicher Abdruck (I. Abdruck mit der Nr.). Mit Plattenrand.

3763 Die beiden Esel. B. 6, IV.
Vorzüglicher Abdruck (I. Abdruck mit der Nr.) vor Verschwinden der Ätzflecken auf dem Torpfeiler. Auf Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand.

3764 Die Ziegen. B. 13, II.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit der großen Schellenkappe. Mit etwas Rand.

3765 Die Schafe vor dem Stalle. B. 14, III.
Vorzüglicher Abdruck (I. Abdr. mit der Nr.). Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand.

3766 Die beiden Schweine vor dem Stalle. B. 15, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck (I. mit der Nr.). Auf Schellenkappenpapier.

3767 Der Mann und sein Hund. B. 21, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Überarbeitung der Ätzflecken hinter den Füßen des Mannes, sowie vor Überarbeitung des Felsens links durch starke, fast senkrecht verlaufende Strichlagen. Ohne Plattenrand.

Karel Dujardin.
3768 Der Esel zwischen den beiden Schafen. B. 32, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck von der großen Platte vor Überarbeitung des Schafes rechts und vor Ausfüllung der weißen Stellen in der Luft; die zarten Horizontallinien in der unteren linken Ecke noch sehr deutlich. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.

3769 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck. Mit vollem Rande.

Albrecht Dürer.
3770 Die Grablegung vom Jahre 1512. Hell. 388. B. 15.
Sehr schöner Abdruck der gegenseitigen Kopie eines unbekannten Meisters, von Heller als 11. Kopie angeführt. Ohne Grund aufgezogen.

3771 Die hl. Familie, von vielen Engeln umgeben. B. 101.
Sehr schöner scharfer Abdruck, mit ganz leichten Flecken, fast bis zum Bildrande beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

Ernst Dun.
3772 Flußlandschaft mit Steinbrücke und Dorfstraße. imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in braun auf chinesischem Papier vor aller Schrift mit des Künstlers eigenhändiger Signatur und mit Rand.

Charles-Eugène Duponchel.
3773 Ludwig XVI. Brustbild in einfachem architektonischem Rahmen. Vanloo pt.
Guter Abdruck in Rot mit Rand. Aufgezogen.

F. V. Durmer.
3774 Venus und Adonis. A. Nohl pt. Le Bl. 9.
Sehr schöner Abdruck, fast bis zum Bildrande beschnitten.

Anthonie van Dyck.
3775 Anton Cornelissen. W. 3. V.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Selten. Aus A. Börners Sammlung.

3776 Jan Baptist Barbé. S. a Bolswert sc. W. 20 II a.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des van den Enden, vor dem Accent auf dem Buchstaben E Mit etwas Rand. Sehr selten. Coll. Gawet.

3777 Sebastian Vrancx. Idem sc. W. 25. III.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Am Plattenrande beschnitten. Selten. Slg. Liphart.

3778 Artus Wolfart. C. Galle sr. sc. W. 27. V.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. I. Ausgabe. Auf Schellenkappenpapier (Fig. 5). Mit vollem Rande von 20 mm. Slgen. Liphart und Wibiral.

3779 Willem Hondius. W. Hondius sc. W. 29. IV.
Ausgezeichneter Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit den verschlungenen C ohne Kreuz. Mit vollem Rande. Slg. Lobanow.

3780 Adam de Coster. P. de Jode d. Jüngere sc. W. 31. III.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit den verschlungenen C ohne Kreuz. Mit vollem Rand. Selten. Slg. Lobanow.

3781 Jan Snellincx. Idem sc. W. 37. II.
Ausgezeichneter Abdruck mit nur einer Zeile Titel und mit der Adresse von M. van den Enden. Auf Papier mit dem Baseler Wappen (Fig. 9). Mit schmalem Rande. Sehr selten.

3782 Lelio Blancatcio. N. Lauwers sc. W. 41. III.
Brillanter Abdruck vor Wegnahme des G. H. Mit sehr breitem Rande. Selten.

3783 Heinrich van Balen. P. Pontius sc. W. 42. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Selten. Slg. Liphart.

3784 Don Alvar Bazan. Idem sc. W. 43. III.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. (I. Ausgabe). Auf Schellenkappenpapier (Fig. 3b). Ohne Rand. Slg. Wibiral.

v. Dyck.

3785 Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel. Idem sc. W. 47. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Wegnahme des G. H. und mit dem Schriftfehler „Pinyra“. Auf Papier mit den verschlungenen C ohne Kreuz. Mit vollem Rande. Sehr selten. Slg. Lobanow.

3786 Caspar Gevartius. Idem sc. W. 49. VI.
Sehr schöner Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Schellenkappenpapier (Fig. 3b). Mit vollem Rande. Selten.

3787 Gustav Adolph, König von Schweden. Idem sc. W. 51. II.
Hauptblatt in ausgezeichnetem zweitem Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Äußerst selten.

3788 Gerard Honthorst. Idem sc. W. 52. V.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H., aber vor Veränderung der zweiten Titelzeile. Auf Papier mit den verschlungenen C. Mit vollem Rande. Sehr selten. Slg. Lobanow.

3789 Maria von Medicis, Königin von Frankreich. Idem sc. W. 54. II.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse des M. van den Enden. Ohne Plattenrand. Äußerst selten.

3790 Johann Graf von Nassau. Idem sc. W. 57. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Korrektur des Stichfehlers und mit der Adresse von van den Enden. Auf Schellenkappenpapier (Fig. 3 e). Mit etwas Rand.

3791 Palamedes Palamedessen. Idem sc. W. 58. II.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Titel und mit der Adresse von van den Enden. Scharf beschnitten. Äußerst selten.

3792 Theodor Rombouts. Se ipse sc. W. 61. III.
Sehr schöner Abdruck vor Wegnahme des G. H. Mit Rand. Sehr selten.

3793 Caesar Alexander Scaglia. Idem sc. W. 64. III.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Todesjahr mit der Adresse von van den Enden. Mit vollem Rande. Sehr selten. Slg. Lobanow.

3794 Gerard Seghers. Idem sc. W. 65. III.
Ausgezeichneter dritter Abdruck vor G. H. Die zarten Striche über dem Worte Gerardus noch völlig erhalten. Mit etwas Rand. Äußerst selten.

3795 Adrian van Stalbent. Idem sc. W. 66. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Titel und der Adresse von M. van den Enden. Auf Papier mit dem Baseler Wappen (Fig. 9). Mit Rändchen. Sehr selten.

3796 Hendrik Steenwyck. Idem sc. W. 67. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, mit nur einer Zeile Titel und mit der Adresse von M. van den Enden. Mit Rand. Äußerst selten. Slgen. Archinto und Oppermann.

3797 Theodor Vanloon. Idem sc. W. 68. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und mit der Adresse von van den Enden. Mit vollem Rande. Sehr selten. Slg. Lobanow.

3798 Simon de Vos. Idem sc. W. 69. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit der neunzackigen Schellenkappe. Mit breitem Rande. Selten.

3799 Jan Wildens. Idem sc. W. 70. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Titel und der Adresse von M. van den Enden. Mit Rand. Sehr selten.

3800 Sir Kenelm Digby. R. van Voerst sc. W. 71. III.
Brillanter Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit den verschlungenen C ohne Kreuz. Mit breitem Rande. Selten.

3801 Jnigo Jones. Idem sc. W. 72 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden. Papiermarke W. 7. Ohne Rand. Sehr selten.

v. Dyck.

3802 Robert van Voerst. Ipse sc. W. 73. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einer Zeile Titel und mit der Adresse von M. van den Enden. Auf Papier mit der Lilie (Fig. 7). Mit schmalem Rand. Sehr selten.

3803 Jacob de Cachiopin. L. Vorsterman sen. sc. W. 75. III.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit den verschlungenen C ohne Kreuz. Selten.

3804 Wenzel Coeberger. Idem sc. W. 77. IV.
Brillanter Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit der neunzackigen Schellenkappe. Mit sehr breitem Rande.

3805 Deodatus Delmont. Idem sc. W. 78. III.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit der neunzackigen Schellenkappe. Mit Rand.

3806 Hubert van den Eynden. Idem sc. W. 80. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und mit der Adresse von M. van den Enden. Auf Papier mit dem Phönix. Mit vollem Rande. Sehr selten. Slg. Lobanow.

3807 Peter de Jode, der Ältere. Idem sc. W. 84. IV.
Brillanter Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit dem Ochsen. Mit sehr breitem Rande. Selten.

3808 Jan Livens. Idem sc. W. 85. II.
Schöner zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und der Adresse von M. van den Enden. Mit 25 mm breitem Rande. Sehr selten. Slg. Schlösser.

3809 Carl de Mallery. Idem sc. W. 86. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und der Adresse von M. van den Enden. Mit Rand. Sehr selten. Slg. Archinto.

3810 Cornelius Sachtleven. Idem sc. W. 90. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und der Adresse von M. van den Enden. Mit Rand. Sehr selten. Slg. Archinto.

3811 Cornelius Schut. Idem sc. W. 91. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Papier mit der neunzackigen Schellenkappe. Mit etwas Rand. Selten.

3812 Cornelius de Vos. Idem sc. W. 95. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und der Adresse von M. van den Enden. Mit kleinem Rande. Sehr selten.

3813 — Dasselbe Blatt. W. 95. III.
Vorzüglicher Abdruck vor G. H Ohne Plattenrand. Äußerst selten.

3814 Andreas van Ertvelt. Sch. a Bolswert sc. W. 100. I. Dut. 102.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Schellenkappenpapier (Fig. 3a). Mit vollem Rande. Sehr selten.

3815 Anton de Tassis. J. Neeffs sc. W. 114. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wegnahme des G. H. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Sehr selten. Slg. Oppermann.

3816 Nicolas Rockox. P. Pontius sc. W. 115. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen „Pet. Paul Rubenius", mit der Jahreszahl 1639 nach dem Stechernamen. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand. Sehr selten.

3817 — Dasselbe Blatt. W. 115. VI.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Sterbedatum und mit Neyts Adresse. Auf Papier mit dem Phönix (Fig. 11c). Mit Rand. Sehr selten.

3818 Franz von Moncada. L. Vorsterman d. Ä. sc. W. 117. II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor G. H., mit dem leicht gerissenen „cum privilegio". Auf Papier mit dem großen Adler mit zwei Köpfen (Fig. 11). Mit etwas Rand. Äußerst selten.

3819 Anton von Bourbon. P. Bailliu sc. W. 120. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Wegnahme von Meyssens Adresse. Auf Papier mit den verschlungenen C mit Kreuz. Selten.

v. Dyck.

3820 Lucy Percy, Gräfin von Carlyle. Idem sc. W. 121. I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Ebenso. Ohne Rand. Slg. Oppermann.

3821 Henriette von Lothringen, Prinzessin von Pfalzburg. C. Galle sc. W. 124. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Wegnahme der Adresse von Meyssens. Mit breitem Rande. Sehr selten.

3822 Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox. Idem sc. W. 132. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Wegnahme der Adresse von Meyssens. Mit Rand.

3823 Hieronymus Weston, Graf von Portland. Idem sc. W. 134. I.
Schöner erster Abdruck vor Entfernung der Adresse von Meyssens. Am Plattenrande beschnitten. Sehr selten.

3824 Quintin Simons. P. de Jode sc. W. 174. II.
Sehr schöner Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand.

3825 Philipp Leroy. P. Pontius sc. W. 185. II.
Sehr schöner zweiter Abdruck der nur von Luc. Vorsterman gestochenen Platte vor aller Schrift und vor den Veränderungen von Pontius. Wasserzeichen ähnlich W. 7a Mit Plattenrand. Äußerst selten. Slg. Wolff.

3826 Philipp Herbert Graf Pembroke. R. v. Voerst sc. W. 188. Dut. 200.
Ganz vorzüglicher früher Abdruck; die feinen Striche rechts neben der Halskrause sehr sichtbar. Wasserzeichen: W 3 c. Mit vollem Rande.

Richard Earlom.

3827 Bacchus schlafend. Luca Giordano pt. 1780. Wess. 87. I.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes mit den gerissenen Künstlernamen und der gerissenen Adresse Boydells. Der Stechernamen künstlich entfernt. Ohne Grund aufgezogen.

Robert Eberle.

3828 „Der Störefried". Dorfansicht. qu. fol.
Guter Abdruck der Original-Radierung mit breitem Rande.

J. Eginton.

3829 Setting out to the Fair. F. Wheatly pt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck des guten Farbdruckes mit Rand. In Rahmen unter Glas.

Ch. Eigen.

3830 Mädchenkopf nach Boucher. fol.
Schöner Abdruck in Imitation einer Rötelzeichnung. Mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Gustav Eilers.

3831 St. Cäcilia. Ganze Figur, an der Orgel sitzend. P. P. Rubens pt. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

H. am Ende.

3832 In der Marsch. Original-Radierung. schm. qu. fol.
Schöner Abdruck in Grün-blau auf chinesischem Papier mit breitem Rand, ohne Grund aufgezogen. In Passepartoutkarton.

3833 — Dasselbe Blatt.
Gleich guter Abdruck in Braun auf chinesischem Papier; ebenso.

Allart van Everdingen.

3834 2 Blatt: Die kleinen ovalen Landschaften. Drugulin 1. 2. III. B. 1. 2.
Sehr gute alte Abdrücke. Mit Rand.

3835 Die Landschaft mit der Holzbrücke. Ovale Platte. D. 3. IV. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3836 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

3837 Die vier Figuren unter dem Baume. D. 4. III. B. 5.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3838 Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. D. 5. III. B. 6.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Berliner Doublette aus Naglers Sammlung.

3839 Der Schweinehirt. D. 7. IV. B. 8.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

v. Everdingen.

3840 Die Landschaft mit dem Mühlstein. D. 8. III. B. 9.
Guter Abdruck. Mit Rand.

3841 Kleines Seestück mit drei Figuren. D. 13. III. B. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand. Slg. Drugulin.

3842 Die halbverfallene Hütte am Wasser. D. 14. III.
Guter Abdruck. Mit Rand.

3843 Die Kirche auf der Bergeshöhe. D. 15. B. 16.
Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rande.

3844 Der Weiler am Bergabhange. D. 16. III. B. 17.
Sehr schöner dritter Abdruck vor der Retouche. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand. Slg. Linck.

3845 2 Blatt: Der Felsblock. — Der Weiler auf dem hügeligen Boden. D. 17. 18. — B. 18. 19.
Gute Abdrücke.

3846 Die ausgeladenen Fässer. D. 19. II. B. 20.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor Überarbeitung der Wolken. Auf Schellenkappenpapier. Mit vollem Rande. Slg. Straeter.

3847 Das Zimmermannsgerüst. D. 20. B. 21.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

3848 Der Reiter auf der Steinbrücke. D. 21. B. 22.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

3849 Der Ziegenhirte auf dem Hügel. D. 23. I. B. 24.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie; die linke obere Ecke nicht geschlossen. Mit Rändchen. Sehr selten.

3850 Dasselbe Blatt. D. 23. II.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

3851 Der Weiler am Felsen. D. 24. B. 25.
Guter Abdruck. Mit Rand.

3852 Die drei Männer auf dem Felsen. D. 26. B. 28.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3853 Die von rückwärts gesehene Hütte. D. 29. III. B. 30.
Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

3854 Der große Felsen am Fluß. D. 31. B. 31.
Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Plattenrand sichtbar. Slg. Keller.

3855 Die zwei sich einander nähernden Nachen. D. 32. B. 32.
Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

3856 Der sich schlängelnde Fluß. D. 33. II. B. 33.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3857 Der aus dem Wasser ragende Fels. D. 34. I. B. 34.
Vorzüglicher erster Abdruck mit feiner unvollendeter Einfassungslinie. Ohne Rand. Slg. Alferoff.

3858 — Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. Mit Rand.

3859 Die drei Ziegen am Wasser. D. 35. B. 35.
Guter alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

3860 Die verfallene Hütte. D. 38. III. B. 38.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen. Slg. Keller.

3861 Der Mann bei der verfallenen Umzäunung. D. 39. II. B. 39.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Plattenrand sichtbar.

3862 Die drei Hütten auf dem Felsen. D. 41. II. B. 41.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit schwacher Einfassungslinie und vor der Vereinigung der Wolken hinter der Hütte. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

v. Everdingen.
3863 — Dasselbe Blatt. D. 41. V.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.
3864 Die Schweineherde bei der Kapelle. D. 43. III. B. 43.
Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit etwas Rand.
3865 Die beiden Männer in der Türe der Hütte. D. 48. B. 48.
Guter alter Abdruck. Ohne Rand.
3866 Der Dorf-Zimmermann. D. 49. III. B. 49.
Schöner alter Abdruck.
3867 Der Reiter auf der kleinen Brücke. D. 50. III. B. 50.
Schöner alter Abdruck vor der zweiten Retouche. Mit Rändchen.
3868 Der Gepäckträger und die Ziege auf der kleinen Brücke. D. 51. IV. B. 51.
Guter Abdruck. Mit Rand.
3869 Der ans Land gezogene Nachen. D. 52. III. B. 52.
Guter alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.
3870 Die Tannen in der Schlucht. D. 59. III. B. 59.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
3871 Die drei Wanderer am Fuße des hohen Felsens. D. 70. IV. B. 70.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.
3872 Die zwei Bauern auf dem Hügel sitzend. D. 71. III. B. 71.
Guter Abdruck. Mit Rändchen.
3873 2 Blatt: Der Frachtwagen. — Der spitze Felsen. D. 73. 74. B. 73. 74.
Guter Abdruck. Mit Rand.
3874 Der spitze Felsen. D. 74. B. 74.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.
3875 Der Lastträger und die drei Männer. D. 75. III. B. 72.
Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit breitem Rande.
3876 2 Blatt: Die Mühle am Wasserfall. — Der ins Wasser gefallene Ast. D. 79. III. 80. IV. B. 78. 79.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.
3877 Der Bauer mit seinem Hunde. D. 81. IV. B. 80.
Schöner alter Abdruck.
3878 Der Nachen am Ufer. D. 82. IV. B. 88.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
3879 Der dichte Wald. D. 84. B. 89.
Guter Abdruck. Mit Rand.
3880 Die drei Hütten. D. 94. B. 92.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
3881 Der Mann zwischen den beiden Tannen. D. 95. II. B. 93.
3882 Das erste Blatt aus der Folge der Heilbrunnen (Gesundbrunnen). D. 98. B. 95.
Vorzüglicher früher Abdruck. Ohne Rand.
3883 Der Bach im Gehölz. D. 104. VII. B. 101.

Johann Faber der Jüngere.
3884 Conteß Mary Teafort. Ramsay 1749 fec. fol.
Schabkunstblatt, bis zum Stichrande beschnitten. Riß unterklebt.

T. Faber.
3885 Marktplatz zu Perugia. O. Wagner pt. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

F. X. Fabre.
3886 St. Cäcilia. Brustbild. Guido Reni pt. 12.
Schöner Abdruck in Braun, mit Rand.

A. Faldoni.
3887 Sebastian Ricci, Maler. Brustbild in reichem architektonischem Rahmen. gr. fol.
Guter Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen. Einmal leicht gefalten.

Fantin.

3888 „Baigneuse". Latour pt. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesisch Papier vor aller Schrift. Ohne Grund aufgezogen.

Joseph Fischer.

3889 Christus und die Ehebrecherin. „Wer unter Euch . . ." Fuger pt. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun. Schwarzkunstblatt.

James Fittler.

3890 Die Einschiffung der hl. Ursula. Claude Lorrain pt. roy. qu. fol. Le Bl. 34.
Guter Abdruck, der Plattenrand sichtbar, gebräunt.

Albert Flamen.

3891 6 Blatt: Aus der Folge der Vögel („Diuersae Auium Specie" etc.). R.-D. 390, 392, 393, 396, 397, 400.
Sehr schöne Abdrücke mit Verstärkung der Einfassungslinie und mit der Retouche.

Fr. Fleischmann.

3892 Die Dorfschule. Hautzsch pt. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

Theodor Fourmois.

3893 Partie aus dem Ardennerwald. kl. qu. fol. H. & L. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit Rand.

J. H. Fragonard.

3894 La fontaine d'Amour. Der Liebesbrunnen. J. H. Fragonard pt. roy. fol.
Guter Abdruck mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

J. J. Freidhof.

3895 Der Tod des Germanicus. Nicolaus Poussin pt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Farbdruck von großer Frische und guter Erhaltung. Mit breitem Rand. In Rahmen unter Glas.

3896 Venus in einer Landschaft liegend. Dominichino pt. 1797. roy. qu. fol.
Mit Rand, der wasserfleckig.

Jan Pieter de Frey.

3897 Brustbild eines Heiligen (St. Petrus). 8. D. 12.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3898 Der Eremit vor der Höhle lesend. Q. Breckelenkamp pt. fol. D. 13. III.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rande. Slg. Camberlyn.

3899 Kopf des Admirals Tromp. Lievens pt. fol. D. 44. IV.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

3900 Halbfigur eines sich aufstützenden Mannes. Lievens del. 4. D. 51. III.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

Jan Fyt.

3901 Liegende Kuh. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Slg. Barnard.

3902 8 Blatt: Die Hunde. B. 9-16.
Schöne und geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten ersten Abdrücken vor den lichtgemachten Konturen um die Tiere. Der Titel (aus Slg. Esdaile) im zweiten Zustande. B. 10 vor Veränderung der Jahreszahl (aus Slg. Archinto). Zum Teil mit Rand. Selten so schön.

G. Gabrielle.

3903 Leda mit dem Schwan. de Huet pt. Terminé par Chaponnier. qu. fol.
Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

3904 L'amour propre. Leda mit dem Schwan, aus dem Wasser steigend. Huet pt. Vollendet von Chaponnier. qu. fol.
Schöner Abdruck, am Plattenrande beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

Galante Blätter.

3905 La suivante commode. Frau belauscht die Untreue ihres Gatten. fol.
Sehr guter früher Abdruck, der Plattenrand sichtbar und ohne Grund aufgezogen.

3906 La Toilette. Junges Mädchen, sich ankleidend. fol. Follein sc.
Sehr guter Farbdruck, bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.

Galante Blätter.

3907 Deshabillé. Jugendliche Frauengestalt in Landschaft. In Oval. Huet pt. fol.
Guter Farbdruck, bis zum Bildrande beschnitten und aufgezogen.

3908 Das überraschte Liebespaar. Ländl. Szene. fol.
Sehr guter Abdruck des feinen Blättchens, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3909 Der Kuß. Boudoirszene. fol.
Sehr schöner kräftiger Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3910 Der vorwitzige Alte. Ländliche Szene. fol.
Sehr guter kräftiger Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3911 Der verliebte Mohr. Boudoirszene. gr. fol.
Sehr schöner, äußerst kräftiger Abdruck, ohne Grund aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

3912 Die Kupplerin. Lawrence sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3913 Der vorwitzige Liebhaber. Boudoirszene. fol.
Sehr schöner kräftiger Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

3914 Unberufener Zeuge. Boudoirszene. fol.
Sehr guter Abdruck, am Bildrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3915 Le réfractaire amoureux. Stahlstich. fol.
Mit Rand.

Cornelius Galle, der Vater.

3916 Ecce Homo. „Egredimini et videte." P. P. Rubens pt. fol. Schn. 250. Hym. p. 44. Dut. p. 64, 72.
Schöner erster Abdruck mit Theod. Galles Adresse. Mit etwas Rand.

T. Gaugain.

3917 „Rural music." Knabe mit Flöte, am Bache sitzend. R. Westall pt. Le Bl. 29 II.
Sehr schöner kräftiger Farbdruck. Mit etwas Rand.

C. S. Gaucher.

3918 Der Tanz der Nymphen. De Crayer pt. qu. fol.
Guter Abdruck auf chin. Papier.

Chr. Gottl. Geyser.

3919 Netschers Kinder. Casp. Netscher pt. fol.
Nicht gut erhalten.

Jacob de Gheyn.

3920 Die Herrschaft Neptuns. Reiche Komposition, in Rund. W. Telcho inv. Rund fol. Pass. 207. Le Bl. 52.
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Visschers Adresse. Mit Rand. Selten.

P. Gleditsch.

3921 Männliches Bildnis. De Troye pt. gr. fol.
Sehr guter kräftiger Abdruck mit breitem, leicht sporfleckigem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

Hendrik Goltzius.

3922 Maria besucht Elisabeth. In Parmeggianos Geschmack. Aus der Folge der Meisterstücke. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck. Am Plattenrande beschnitten.

3923 9 Blatt: Die Folge der Musen. fol. B. 146—154, I.
Sehr schöne gleichmäßige erste Abdrücke vor Danckerts Adresse. Meist ohne Rand.

3924 Christoph Plantin, Buchdrucker zu Antwerpen. Halbfigur. B. 181.
Schöner Abdruck. Der Unterrand abgeschnitten. In tergo bezeichnet: P. Mariette 1640.

3925 Porträt eines jungen Mannes. (P. Breughel.) Aet. 26. A° 1585. „IN MEDIO CONSISTIT VIRTVS." Oval. B. 202.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

Hendrik Goltzius.

3926 Simon Sovius, Gymnasialrektor in Amsterdam. 1583. „BENE AGERE ET NIL TIMERE.“ Halbfigur in Oval. B. 207.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

3927 4 Blatt: Die sogen. Calbuteurs: Die Stürze des Tantalus, Ikarus, Phaeton und Ixion. C. Cornelis pt. Rund. fol. B. 258—261, I.
Komplette Folge in sehr schönen ersten Abdrücken, vor der Adresse von Ottens. 2 Bll. mit Rand.

3928 Der tote Heiland. A. Montfort del. qu. fol. B. 265.
Gebräunt. Mit Rand.

3929 Der hl. Hieronymus in der Einöde. J. Palma inv. B. 266, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von N. Visscher. Plattenrand sichtbar.

Heinrich Graf Goudt.

3930 Der kleine Tobias. A. Elzheimer pt. qu. 4. Andresen 1.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Jan van Goyen.

3931 Die Dorfkirche. qu. 4. D. 3.
Schöner Abdruck mit der Luft. Mit Rand.

3932 Die Holzbrücke. qu. 4. D. 4. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Luft und vor der Adresse. Mit etwas Rand. Selten. Slg. Ohse.

3933 Die Steinbrücke. qu. 4. D. 5. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Luft und vor der Adresse. Mit Rand. Sehr selten. Slg. Brüsaber.

Valentine Green.

3934 Die Erweckung des Lazarus. B. West pt. roy. qu. fol.
Guter kräftiger Abdruck des bekannten Farbdruckes, fast bis zum Stichrand beschnitten, mit der Unterschrift. In Rahmen unter Glas

H. Guttenberg.

3935 Die Ruhe auf der Flucht. F. Baroche pt. 4.
Schöner Abdruck, beschnitten, ohne Grund aufgezogen.

Prof. Hammer.

3936 Marienkirche zu Zwickau. Palian pt. qu. fol.
Mit breitem Rand.

3937 Ansicht von Dresden. Otto Wagner pt.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Hubert Herkommer.

3938 Mamsell Lewis. 95. gr. fol.
Schöner Épreuve auf chin. Papier mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Joh. Georg Hertel.

3939 23 Bl. bibl. Darstellungen aus dem alten Testamente. G. B. Götz, Vanloo, Sigrist etc. del. fol.
Gute Abdrücke mit Rand, zum Teil leicht wasserfleckig, teils gebräunt.

A. H. Hervier.

3940 4 Blatt Kopfleisten mit Gemälden im Stile Watteau, Fragonards etc. A. Loroif del.
Sehr schöne Farbdrücke von vorzüglichster Erhaltung, dreiseitig mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Daniel Herz.

3941 4 Bl. Architektonische Verzierungen und Deckengemälde. Pietro de Cartoni bzw. Jac. Rossi pt.
Gute Abdrücke, mit Rand.

William Hogarth.

3942 9 Blatt Satyrische Darstellungen aus dem Leben. Lithographien, Kopien der bekannten Blätter.

Jacob Houbraken.

3943 Andr. Herc. Cardinal de Fleury. Brustbild in Rahmen, von Diogenes gehalten. H. Rigaud und J. Antreau pt kl. fol. V. H. 133.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Jacob Houbraken.

3944 Hugo Grotius. Brustbild in Oval. M. Mierevelt pt. fol. V. H. 173.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen. Aufgezogen.

3945 Maria Christina, Erzherzogin von Österreich. 1752. Brustbild in reicher Umrahmung. Drug. 13 198, Le Bl 29.
Sehr guter Abdruck mit Rand von bester Erhaltung. Ohne Grund aufgezogen.

Ch. Huard.

3946 Vieille femme repritant. Alte Frau am Fenster, flickend. gr. fol.
Sehr schöner Epreuve mit der Signatur des Meisters, mit vollem Rand.

Georg Jahn.

3947 Studienkopf. Frauenkopf im Profil nach rechts. imp. fol.
Sehr schöner Epreuve vor aller Schrift mit des Künstlers eigenhändiger Signatur, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3948 Studienkopf. Frauenkopf, fast ganz en face. imp. fol.
Ebenso, Ebenso.

3949 Pan und Nymphe. Boecklin pt. schmal. imp. fol.
Ebenso, Ebenso.

Fr. Janinet.

3950 Nina. Houin pt. Le Bl. 62.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Ev. Jeaurat.

3951 Das Nymphenbad. N. Poussin pt. Fol. Ngl. S. 568.
Sehr guter Abdruck mit vier Zeilen Text. Am Plattenrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

Ingouf und Voyer.

3952 Flamand et Flamande. Rembrandt pt. Le Bl. 13, 14.
Zwei Porträts als Kopf eines Folio-Textblattes. Mit Rand, ohne Grund aufgezogen.

Pet. de Jode.

3953 Die Anbetung der Hirten. „Ridet . . .“ J. Jordaens pt. roy. qu. fol. Le Bl. 2.
Guter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar und ohne Grund aufgezogen.

Fr. John.

3954 Brustbild eines österreichischen Prinzen. Benner pt. kl. fol.
Schönes Blatt in Punktiermanier.

John Jones.

3955 Dulce domum. Die Rückkehr aus der Schule. Bigg pt. gr. qu. fol.
Sehr gut erhaltener Farbdruck mit Rand. In Rahmen unter Glas.

J. de Jonkheer.

3956 Die vier Windhunde. B. 2. II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor Ausschleifung der Nummer. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

Italienische Ansichten.

3957 4 Blatt: Ansichten von Venedig. Canale grande, Markusplatz etc. roy. qu fol.
Sehr schöne Farbdrucke.

Eduard Kaiser.

3958 Die Verurteilung der hl. Lucia. Jacopo d'Avanzo pt. gr. fol.
Schöne Chromolithographie von Storck und Kramer.

Joseph und Johannes Klauber.

3959 Kalendarium. Cathedralis ecclesiae Osnabrugensis für 1796. Johann Wolfgang Baumgartner del. Architektonischer Aufbau mit reicher Verzierung, Wappen, Stadtansicht etc.
Kräftiger Abdruck. Gefalten und mit unterlegten Rissen, mit breitem Rande.

Ignaz Sebastian Klauber.

3960 Gaspar Netscher. Se ipse pt. Le Bl. 43.
Guter Abdruck mit Rand, ohne Grund aufgezogen.

Joh. Adam Klein.

3961 5 Blatt. Schweizer Ansichten. fol. T. 263. IV. 264. IV. 287. III. 291. IV. 292. IV.
Gute Abdrücke, nicht ganz tadellos erhalten und ohne Grund aufgezogen.

Max Klinger.
3962 Simplicius unter den Soldaten. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier, nur mit dem Künstlernamen mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Hendrik Kobell.
3963 Die Meierei am Fluß, 1768. Radiert, wie die folgenden. qu. fol. Le Bl. 1.
Vorzüglicher Abdruck, vor dem Namen und Nummer, sowie vor der Bezeichnung. Bis an den Stichrand beschnitten. Sehr selten.

3964 Flußansicht mit altem Turme links (Rotterdam). qu. fol. Gegenstück.
Vortrefflicher alter Abdruck vor dem Namen des Künstlers. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand. Selten.

J. C. König.
3965 Christus am Kreuz, von Engeln umgeben. Lebrun pt. roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

Kohlschein.
3966 Die Weinprobe. Hasenclever pt. imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

C. W. Kolbe.
3967 4 Blatt. Kühe, einzeln und in Gruppen. kl. qu. fol.
Gute Abdrücke mit Rand.

3968 Der nackte Mann, vom Rücken gesehen, mit dem Hund und der Schale. Le Bl. 12.
Schöner Abdruck mit Rand.

Kreins.
3969 Die Schlacht bei Worringen 1288. N. de Keyser pt. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck des Kölnisch. Kunst-Vereinsblattes für 1841.

A. Krüger.
3970 Grablegung Christi. Peschel pt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Pieter de Laer (Laar).
3971 6 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 9--14.
Sehr schöne alte Abdrücke; B. 12 im ersten Zustand mit den spitzen Plattenecken. Zum Teil auf Schellenkappenpapier. Mit kleinem Rande.

3972 6 Blatt: Dieselbe schöne Folge.
Schöne gleichmäßige Abdrücke vor Wegnahme der Pagina auf B. 12.

P. G. Langlois.
3973 La ménagère nordhollandaise. Kücheninterieur. Wantol pt. 1782. fol. Le Bl. 28.
Sehr guter schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

N. de Launay.
3974 L'heureux moment. Kavalier, vor seiner Geliebten knieend. N. Laureinté pt. Le Bl. 30.
Sehr schöner Farbdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

Conrad Lauwers.
3975 Elias in der Wüste; der Engel bringt ihm Nahrung. „Hic pascitur etc." P. P. Rubens pt. roy. fol. Schn. 65. Hym. p. 469. Dut. p. 33, 26.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Le Bas.
3976 Die Begegnung Vernet pt. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

3977 L'officier en promenade du midi. Der Nachmittags-Spaziergang. Vernet pt. 4.
Schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Sebastian Le Clerc.
3978 4 Blatt. Divers costumes français du règne du Louis XIV. 8.
Gute Abdrücke der interessanten Kostümbilder, fast bis zum Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

A. Lefevre.
3979 Napoleon in der Schlacht bei Friedland. Horace Vernet pt.
Guter Abdruck mit breitem Rand. Stahlstich. Ohne Grund aufgezogen.

Augustin Legrand.

3980 L'Elisée. F. Schall pt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung mit Rand.

Antoine Legrand.

3981 Der Opfersinn römischer Frauen. A. Kauffmann pt. gr. qu. fol.
Schöner alter Farbdruck, am Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

3982 En nage. Zwei Balleteusen an einer Stange ausruhend. gr. fol.
Schöner Abdruck von zwei Platten, schwarz und weiß, mit Rand.

P. F. Legrand.

3983 Duchesse d'Angoulem. Farbdruck. fol.
Mit Rand.

Lucas van Leiden.

3984 Ornamentstich von 1528. B. 162.
Guter Abdruck, am Stichrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

3985 Der Mann und die Frau in der Landschaft. 1520. B. 148.
Sehr schöner Abdruck einer anonymen Kopie von der Gegenseite. Mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3986 Die Anbetung der heil. drei Könige. 1513. B. 37.
Guter Abdruck, beschädigt und aufgezogen.

3987 Abraham verstößt die Hagar. B. 18. V. 17.
Schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

3988 Joachim Anna umarmend. B. 34. V. 32.
Sehr schöner alter Abdruck. Plattenrand sichtbar. Selten.

3989 Christus vom Teufel versucht. B. 41. V. 38.
Guter Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

3990 Die heil. Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106. V. 103.
Superber Abdruck. Scharf beschnitten und etwas restauriert.

3991 Die hl. Magdalena auf Wolken. B. 124. V. 114.
Sehr guter Abdruck.

3992 Die Bettler. B. 143. V. 145.
Guter Abdruck. Selten.

3993 Wappenschild mit Mascaron von zwei Genien gehalten. 1527. B. 167. V. 161.
Guter Abdruck.

Max Liebermann.

3994 Kopf eines alten Mannes. 8.
Schöner Epreuve auf chinesischem Papier, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3995 Fischermädchen. — Der Ziegenhirte. kl. fol.
Gute Lithographien mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen. 2 Bl.

Georg Lichtensteger.

3996 2 Bl. Gartendekoration, „Treillage". J. J. Schübler del. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

J. Lindner.

3997 Jupiter und Jo. Correggio pt. gr. fol.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Egidius Linnig.

3998 2 Blatt: Das Fischerboot. — Der alte Fischmarkt zu Antwerpen. Radiert, wie die folgenden. qu. 8. Hipp. & Linn. 9. 11.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand. Selten.

3999 Die Dünen zu Blanckenberghe. 1841. kl. qu. fol. H. & L. 12.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

Jan Theodor Joseph Linnig.

4000 „A Wetteren." Bauernhütte am Wasser. Radiert, wie die folgenden. qu. 4. H. & L. 7.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

4001 Wassermühle bei Krefeld. qu. fol. H. & L. 148.
Sehr schöner Abdruck. Auf chin. Papier. Mit Rand.

Jan Livens.

4002 Der hl. Franziskus. B. 6.
Guter alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

Jan Livens.

4003 Brustbild eines Orientalen. Rembrandt inv. B. 21.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Wyngaerdes Adresse. Mit etwas Rand.

4004 Brustbild einer jungen Frau. B. 25.
Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Beschnitten.

4005 Brustbild eines Mannes mit langem Barte. B. 28.
Guter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

4006 Brustbild eines Greises, nach rechts. B. 32.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

4007 Die weiße Mohrin. B. 45.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

4008 Die zwei singenden Frauen. 8. Vgl. Doulbys Katal. — Dut. V. p. 127. 2 zweifelhaft.
Schöner Abdruck; mit Rändchen. Selten.

Jos. de Longueil.

4009 2 Blatt. Die Götterversammlung. Theodor Rombouts pt. qu. fol. Raub der Proserpina. Lambert Souter pt. qu. fol.
Schöne Abdrücke. Am Plattenrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

J. P. Loutherbourg.

4010 Pferde an der Schwemme. gr. fol.
Mit etwas Rand.

Dirk Maas.

4011 Courbetierendes Pferd zwischen den beiden Pfählen. v. d. K. 6.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

4012 Springendes Pferd am Eingange der Reitbahn. v. d. K. 9.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand. Selten.

4013 Der Reiter, welcher sein Pferd von rechts nach links traversieren läßt. v. d. K. 10
Herrlicher Abdruck in größter Frische und Kraft. Mit Rand. Äußerst selten. Aus den Sammlungen H. Weber u. König Ferdinand v. Portugal.

4014 Der Reiter, welcher sein Pferd zurückgehen läßt. v. d. K. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Äußerst selten.

Louis Malteste.

4015 „Le lever." Jugendliche Frauengestalt auf dem Bettrande sitzend. fol.
Guter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

L. Marin.

4016 La satisfaction maternelle — Mutterglück. Bonnieu pt. fol.
Schöner Farbdruck, fast bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

4017 2 Bl.: Musique — Lecture. Junges Mädchen musizierend. Junges Mädchen einen Brief lesend. Nach Le Prince. fol.
Schöne Farbdrucke, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

Ignaz Marinus (Martin Robin).

4018 Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens pt. gr. fol. Hym. p. 413. Le Bl. 1.
Guter Abdruck. Mit Rand.

4019 Christus vor Kaiphas. „Tunc princeps Sacerdotum etc." J. Jordaens pt. fol. Le Bl. 4.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Stechers mit der Adresse des M. van den Enden. Mit breitem Rande. Selten.

4020 Die Marter der hl. Apollonia. Idem pt. roy. fol. Hym. p. 412. Dut V. p. 180. Le Bl. 7.
Hauptblatt in vortrefflichem erstem Abdruck, mit dem „Cum privilegio", das später ausgeschliffen wurde, vor der Adresse des Blooteling.

Jean Baptist Massard le jeune.

4021 Die Wohltäterin. Brustbild und Wiedergabe des gleichnamigen Bildes. Greuze pt. Le Bl. 88. A. 19.
Guter Abdruck mit Rand, leicht fleckig. Ohne Grund aufgezogen.

Jacob Matham.

4022 Andromeda, an den Felsen geschmiedet. H. Goltzius inv. qu. fol. B. 162. Dut. p. 487. N. 66.
Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten.

4023 Die Grablegung Christi. Tintoretto pt. fol. B. 191.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

4024 Christus bei der Hochzeit zu Cana. F. Zucchero (Zuccaro) pt. qu. fol. B. 236, II.
Hauptblatt in schönem zweitem Abdruck vor de Wits Adresse. Am Plattenrande beschnitten. Selten. Nebst B. 282. 2 Bl.

Theodor Matham.

4025 Theod. Graswinkel, Jurist, Theolog, Dichter. Brustb. in Oval. Mierevelt pt. fol. Le Bl. 30.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

4026 Samuel Maresius Picardus, Theologe. Brustbild in Oval. Stomme pt. kl. fol.
Guter Abdruck. Mit Rand.

4027 Martin van de Velde, Prediger zu Leyden. Brustbild in Oval. P. de Grebber pt. fol.
Schöner alter Abdruck. Rand angesetzt.

Christian de Mechel.

4028 L'amour menaçant. Amor in Parklandschaft. Ch. Vanloo pt. 1764. gr. fol. Le Bl. 7.
Guter Abdruck mit breitem Rande, der wasserfleckig.

Claude Mellan.

4029 Rebekka am Brunnen. Aus der Folge der alttestamentarischen Darstellungen. Mont. 3. Le Bl. 3.
Guter Abdruck, fast bis zum Bildrande beschnitten.

H. Merz.

4030 Das Narrenhaus. W. Kaulbach del. Le Bl. 61.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

Jean Bapt. Michel.

4031 Venus sortant du Bain. F. Boucher pt. Le Bl. 12.
Sehr schöner Farbdruck mit der Schrift. In Passepartoutkarton gefaßt.

Jan Miele.

4032 Die italienische Bäuerin, welche ihr Kind reinigt. B. 2.
Guter Abdruck.

4033 Der Bauer, der sich einen Dorn aus dem Fuße zieht. B. 3.
Schöner alter Abdruck.

4034 Die Belagerung von Mastricht durch Alexander Farnese. B. 4.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

4035 Die Einnahme von Mastricht. B. 5.
Ebenso. Ebenso. Sehr selten.

4036 Die Einnahme von Bonn durch den Prinzen v. Chimay. 1588. B. 6.
Ebenso. Ebenso. Sehr selten.

Aurelian Milan.

4037 Christus begegnet seiner Mutter und den heil. Frauen. 1725.
Große figurenreiche Darstellung, aus mehreren Platten, bestehend. Gebräunt und nicht tadellos erhalten.

Fred Miller.

4038 Landschaft mit der Mühle. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

J. M. Misulle.

4039 La nouvelle interessante. Ein interessanter Brief. Matet pt. gr. qu. fol.
Schöner kräftiger Farbdruck von bester Erhaltung, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Pieter Molyn d. A.

4040 4 Blatt: Die Folge der Landschaften mit Staffage. kl. qu. fol. B. 1-4.
Sehr schöne gleichmäßige alte zweite Abdrücke, vor Wegnahme der Schrifttafel auf dem ersten Blatte und vor Verwendung zum Buche. Mit Rand. Selten vollständig.

Pietro Monaco.

4041 Maria Magdalena wäscht mit ihren Tränen die Füße des Herrn. P. P. Rubens pt. qu. fol.
Guter Abdruck, am Stichrand beschnitten, gefalten.

Monogrammiert: P. V. H.

4042 Der schlafende Hund in der Hütte. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Clem. de Jonghe. Auf Schellenkappenpapier. Am Plattenrande beschnitten.

4043 Die läufige Hündin. B. 3. I.
Vortrefflicher erster Abdruck vor den Diagonallinien in der Luft. Scharf beschnitten.

4044 Der große stehende Hund. B. 6.
Guter alter Abdruck, mit der Nummer.

4045 Der Kettenhund bei der Hütte. B. 9.
Sehr schöner dritter Abdruck mit Nummer 4 und vor Wegnahme der Adresse von Visscher. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

4046 Die drei Jagdhunde. B. 10.
Guter Abdruck mit der Nummer 3. Mit Rand.

Raphael Morghen.

4047 4 Blatt: Allegorien Philosophia, Justitia, Theologia, Poesis. Raphaelo Santi pt. Stanzen. gr. fol. Le Bl. 95, 97—99.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande, zum Teil leicht sporfleckig.

J. Moyreau.

4048 „La marchande de Canards.“ Landschaft mit Figurenstaffage nach Wouvermans. roy. fol.
Sehr schöner kräftiger Abdruck mit breitem vollem Rande.

4049 Le port au foui. Idem pt. roy. fol.
Ebenso. Ebenso.

4050 Hugenottenkampf 1562. Wouvermans pt. roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

4051 L’Abreuvoir des Chasseurs. Landschaft mit Jagdgesellschaft. Wouvermans pt.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

Jan Muller.

4052 Loth und seine Töchter. B. Spranger inv. gr. qu. fol. B. 64. Le Bl. 9.
Guter erster Abdruck mit H. Müllers Adresse, vor der von Allardt. Ohne Rand und aufgezogen.

4053 Der Tod der Cleopatra. A. de Vries inv. fol. B. 80. Le Bl. 66.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Ohne Rand.

J. C. Murray.

4054 König Wilhelm IV. von England erkennt die Magna Charta an. Devis pt. roy. qu. fol.
Sehr guter Abdruck in Rahmen unter Glas.

Jacob Neeffs.

4055 Christus vor Pilatus. „Et vinctum adduxerunt etc.“ J. Jordaens pt. gr. fol. Hym. p. 416. Le Bl. 8.
Schöner Abdruck mit Hendricxs Adresse. Ohne Rand.

J. E. Nilson.

4056 Der Bauerntanz. Nach Fresken von A. Holzem. Le Bl. 73.
Guter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Peter Nolpe.

4057 30 Bl. Das feierliche Leichenbegängnis des Friedrich Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien. Le Bl. 30.
Komplette Folge in schönen gleichmäßigen Abzügen mit etwas Rand.

William Nutter.

4058 2 Bl. The Rose Bud. — The sensitive Plante. Gegenstücke. R. Westall pt. gr. qu. fol.
Sehr schöne, äußerst kräftige Farbdrucke mit mehrzeiligen Texten. Mit breitem Rand. In Rahmen unter Glas.

D. Orme.

4059 J. Alis Grace Duke of Leeds empfängt als englischer Bevollmächtigter eine türkische Gesandtschaft. Brown pt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Farbdruck, bis zum Stichrand beschnitten. In Rahmen unter Glas.

Pieter Gerardus van Os.

4060 Liegender Stier nach links. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Ätzdruck vor der Luft und vor Ausfüllung der linken unteren Ecke. Mit vollem Rande. Selten.

4061 Liegende Kuh am Zaun. kl. qu. fol.
Sehr schöner Ätzdruck vor der Luft und vor vielen Arbeiten. Von dem Stecher mit Pinsel und Tusche retouchiert. Mit vollem Rande. Sehr selten.

Jan van Ossenbeeck.

4062 Die Landschaft mit den Felsenmassen. Salv. Rosa inv. gr. qu. fol. B. 28.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Äußerst selten.

Adrian van Ostade.

4063 Das um die Puppe bittende Kind. F. 16. W. 16. D. 16.
Guter alter Abdruck; die obere rechte Ecke etwas defekt.

4064 Das gehende Paar. F. 24. W. 24. D. 24.
Schöner Abdruck vor der letzten Überarbeitung. Mit Rändchen.

4065 Der Scherenschleifer. F. 36. W. 36. D. 36.
Guter alter Abdruck. Mit Rand. Slg. Ackermann.

H. Paar.

4066 „Das Kegelwerfen." A. v. Ostade pt. gr. qu. fol.
Schöne farbige Lithographie der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

Willem Panneels.

4067 David erwürgt einen Bären. P. P. Rubens inv. qu. 4. Rooses 1. Schn. 45.
Vorzüglicher erster, von Rooses nicht beschriebener Abdruck vor Vergrößerung des Schattens zwischen den Hinterbeinen des Bären. Am Plattenrande beschnitten.

Pariset.

4068 Leda und der Schwan. Barbier pt. oval. fol.
Mehrfarbiger Druck. Am Bildrand beschnitten.

Crispin de Passe, der Ältere.

4069 Eleazar auf dem Scheiterhaufen. M. de Vos inv. kl. fol. Franken 13.
Guter Abdruck.

F. Pedro.

4070 2 Bl. Felsen mit Blick auf das Meer. Vernet pt. fol.
Sehr schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

Charles de Pechwill.

4071 Büßende Magdalena. Battoni pt. gr. fol.
Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.

B. Picart.

4072 Salmacis und Hermaphrodite. 4. Beigefügt: Kilian, Bekehrung Pauli.
Gute Abdrücke, ohne Grund aufgezogen.

Joseph B. Picud.

4073 Büffel. Peter Graham pt. Größtes imp. fol.
Sehr schöner Epreuve vor aller Schrift mit dem Stempel der Printsellers association auf chin. Papier mit Rand.

J. Pinchou.

4073a Hunter. Schwarzer Wallach im Stalle stehend. gr. fol.
Schöner Farbdruck mit vollem Rande.

Cornelis Ploos von Amstel.

4074 Dorfpartie an einem Teiche. A. van Everdingen del. Bister. qu. fol. A. 36.

Paul Pontius.

4075 Die Geißelung Christi. Idem p. gr. fol. Schn. 245. Le Bl. 12. Dut. p. 63, 70.
Schöner alter Abdruck mit Hendricxs Adresse. Mit Rand.

Paul Pontius.

4076 Die Darbringung Jesu im Tempel. P. P. Rubens pt. roy. fol.
Guter Abdruck, gebräunt und nicht tadellos erhalten.

4077 Henricus Comes van den Berghe. Halbfigur in Rüstung. A. v. Dyck pt. gr. fol. Le Bl. 43.
Sehr schöner erster Abdruck vor Bonenfants Adresse und vor Löschung des Wortes „Catholici" im Privilegium. Ohne Plattenrand. Selten.

4078 Jacob Roelans, Generalpostmeister in Antwerpen. Kniestück, im Sessel sitzend. Th. Willeboers p. fol. Le Bl. 81.
Vorzüglicher Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.

4079 Büste des Sophokles nach der Antike. Rubens del. fol. Schn. 25, 1. Dut. VI p. 208, 6, 1.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand. Nebst Schn. 25, 2, 25, 4 und 25, 7. 4 Bl.

Antonius Porretta.

4080 Landschaft mit Diana auf der Jagd. Claude Lorrain pt. roy. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

G. M. Preißler.

4081 Cosinus III, Großfürst von Etrurien. Brustbild in Lorbeerkranz. Campiglia pt. gr. fol.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Prenner.

4082 Tintoretto. Se ipse pt. fol.
Schöner Abdruck mit Grat und Plattenschmutz Mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

Laurent Quaglio.

4083 Raffaelo Santi. Selbstbildnis. gr. fol.
Gute Lithographie.

Francesco Rainaldi.

4084 Das heilige Abendmahl. Leonardo da Vinci pt. roy. fol.
Mit etwas Rand.

Richard Ranst.

4085 Im Nachtcafé. imp. fol.
Sehr schöner Epreuve in drei Farben, vorwiegend braun. Mit vollem Rand.

Rembrandt Harmensz van Rhijn.

4086 Der Mann mit der gespaltenen Mütze und langem Barte. B. 265.
Guter Abdruck der Kopie mit breitem Rande.

4087 Der heil. Hieronymus betend. B. 102. Cl. 105. Bl. 73. D. 105.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rande.

4088 Jakob und Laban, gen. Die drei Orientalen an der Haustüre. B. 118. Cl. 120. Bl. 7. D. 119.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

4089 Der Zeichner. B. 130. Cl. 131. Bl. 100. D. 130.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor den Contretaillen oben links und am Fußgestell der Büste etc. Auf Schellenkappen-papier. Ohne Plattenrand. Selten.

4090 Der Philosoph in Betrachtung, bei Lampenlicht. B. 148. Cl. 145. Bl. 112. D. 144.
Schöner vierter Abdruck. Vor Verschwinden des Vorhanges; die Mütze ist verbreitert. Scharf beschnitten.

4091 Die liegende Negerin, vom Rücken gesehen. B. 205. Cl. 202. Bl. 169. D. 202.
Sehr schöner alter Abdruck. Slg. König Ferdinand von Portugal.

4092 Der Prediger Wtenbogardus. B. 279. C. 276. Bl. 190. D. 272.
Guter Abdruck auf jap. Papier. Mit Rand.

Sir William Reynolds.

4093 Le doux entretien. Süße Stunden. Moreau pt. fol.
Guter Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Ludwig Richter.

4094 Oktoberfest der Römer. Lindau pt. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit sehr breitem Rande.

Ludwig Richter.

4095 Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. Idem pt.
Ebenso, ebenso.

4096 Der blinde Dorfgeiger. Hautsch pt. fol.
Ebenso. Ebenso.

G. Ritschel, Paris.

4097 Halbakt. Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt mit zurückgelegtem Kopfe. imp. fol.
Sehr schöner Epreuve in Braun auf chin. Papier vor aller Schrift mit des Künstlers Signatur und datiert Nov. 1901. Mit Rand. In Passepartoutkarton.

Rochard.

4098 Bildnis der Frau Rochard. fol.
Schöner Farbdruck, bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

Roland Roghman.

4099 8 Blatt: Die italienischen Ansichten, vielmehr Ansichten aus Tyrol. B. 25-32.
Vorzügliche Abdrücke, teils vor, teils mit Wolffs Adresse. Mit Rand.

4100 Ansicht des Bois de la Haie mit dem Mann mit dem großen Stocke. B. 5.
Später Abdruck, bis zum Bildrand beschnitten und eingerissen.

Wilhelm Rohr.

4101 Menzel, A. von. Brustbild im Gehrock. In der unteren rechten Ecke kleine Kniefigur des Malers. fol. X. XII. 1903. Direkt auf die Platte gezeichnet.
Erste Druckart. Sehr schöner Künstlerdruck auf chin. Papier.

4102 Porträt. Hüftbild eines älteren Herrn. gr. fol.
Vollbezeichnete Radierung auf chin. Papier mit breitem Rande.

4103 Doppelporträt. Fräulein Scharlach und Fräulein Müller. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier mit gerissenem Künstlernamen, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Felicien Rops.

4104 „L'Etude." Junges Mädchen, unbekleidet am Klavier sitzend. fol.
Guter Abdruck in Braun mit vollem Rande.

Domenico de Rossis.

4105 7 Blatt: Racolto di Statue. Bl. 52, 62, 63, 72, 117, 129, 130. Gest. von Audenaerde, Aquila bezw. Randon.
Gute Abdrücke, am Plattenrande beschnitten.

Louis Charles Ruotte d. Jüng.

4106 Heinrich IV. Pourbus pt. Le Bl. 3.
Guter Farbdruck, leicht wasserfleckig. Ohne Grund aufgezogen.

4107 Gabrielle d'Estrées. Pourbus pt. Le Bl. 3.
Schöner Farbdruck. Der untere Teil mit einem Stück der Aufschrift abgerissen und ergänzt. Aufgezogen.

Peter Rysbraeck (Rysbregts).

4108 Die Frau mit dem Schleier B. 2.
Schöner alter Abdruck. Ohne Rand.

Aegidius Sadeler.

4109 Kuli Beg, Mechti, persischer Gesandter am Hof Rudolfs II. zu Prag; in persischem Kostüm, einen Falken auf der Hand. fol. Le Bl. 140.
Schöner alter Abdruck. Mit Rändchen. Sehr selten.

Johann Sadeler.

4110 Teuffenbach, Christoph von. Brustbild in Rüstung, in Oval. J. v. Achen pt. 4. Le Bl. 161.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

4111 Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. fol.
Kräftiger Abdruck mit Rand.

Augustin de Saint-Aubin.

4112 Le réfractaire amoureux. Der verliebte Beichtvater. Freie Szene. Le Bl. 159[1].
Guter Abdruck vor der Veränderung des Geistlichen in einen Offizier. Mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

4113 Boudoirszene. Freies Blatt. fol.
Guter Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten und ohne Grund aufgezogen.

J. Sandrart.
4114 Thomas Ayerman. Brustb. G. Strauch del. Le Bl. 31.
Guter Abdruck. Leicht wasserfleckig. Mit breitem Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Jan Saenredam.
4115 Die törichten Jungfrauen. Aus der Folge. qu. fol. B. 6.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand, mit einem kleinen Fleck. Selten.
4116 Andromeda, an den Felsen geschmiedet. H. Goltzius inv. fol. B. 80. D. 41.
Schöner Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.
4117 3 Blatt: Die Folge der drei göttlichen Tugenden (Glaube, Hoffnung, Liebe). Idem inv. fol. B. 81-83. D. 42-44.
Sehr schöne Abdrücke; B. 81 in vorzüglichem erstem Abdruck vor der Adresse. Mit Rand. Mit Mariettes Signatur auf der Rückseite.
4118 3 Blatt aus der Folge der Jahreszeiten. Idem inv. B. 87-90. D. 48-51.
Vorzügliche erste Abdrücke vor Visschers Adresse und vor Wiederholung der Nummern rechts im Unterrande.

Hans Schäuffelein.
4119 2 Blatt: Der wilde Mann und die wilde Frau. Aus der Folge B. 41.
Beschnitten.

Peter Schenk.
4120 Sophia Karolina, Kurfürstin von Brandenburg, in einer Landschaft sitzend. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

C. G. Schultze.
4121 Venus und Amor. Giulio Romano pt. gr. fol.
Schöner kräftiger Abdruck mit breitem Rande.

Edmund Scott.
4122 Die Knaben, welche Früchte entwenden. Morland pt. Ngl. K. L. 5.
Sehr schöner Abdruck mit Suntachs Adresse. Am Rande leicht beschädigt und aufgezogen.
4123 Der zornige Pächter. Morland pt. Ngl. K. L. 5.
Sehr guter Abdruck und ohne Grund aufgezogen.

Peter van Serwouter.
4124 David bändigt den Bären. D. Vinckenbooms pt. kl. qu. fol. Andr. 2. Le Bl. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Visscher. Mit Rand. Nebst 10 anderen Porträts desselben Meisters. 11 Bl.

Carl von Sichem.
4125 Maria, Königin von Ungarn, Schwester Karls V. Ganze Figur. kl. fol. Nebst Le Bl. 5 und 15. 3 Bl.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verstärkung der Schattenpartien auf dem Kleide und der Mütze. Mit breitem Rande.

C. Simoneau und N. Pitau.
4126 Ludwig XIV. in von Merkur gehaltenem Oval und allegorische Figuren. Ant. Coypel inv. fol.
Guter Abdruck, fast bis zum Bildrand beschnitten.

Jan Smees.
4127 Die Ruinen am Wasser, durch welches ein Mann einen Stier treibt. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer Selten.

J. Smith.
4128 Neptun und Amphitrite. Aus der Folge der Liebschaften der Götter. Titian pt. gr. fol. Wess. 334.
Sehr schöner kräftiger Abdruck von bester Erhaltung. Der Plattenrand noch sichtbar. Ohne Grund aufgezogen.
4129 Mars und Venus. Aus derselben Folge. Idem pt. gr. fol. Wess. 336.
Gegenstück zum vorigen. Ebenso, doch nicht tadellos erhalten.

Michael Snyders.
4130 Das Vierzig-Reiter-Gefecht oder das berühmte Duell bei Herzogenbusch am 5. Febr. 1600. Seb. Vrancx pt. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

Pieter van Sompel.
4131 Ixion wird von Juno getäuscht. P. P. Rubens pt. qu. fol. Schn. 11. Dut. p. 141, 18.
Aufgezogen.

Pieter van Sompel.

4132 Eleonore, Gemahlin Kaiser Ferdinands II. Brustbild in reicher Bordüre. P. Soutman del. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Rand.

4133 Heinrich I. von Nassau-Oranien. Brustbild in reicher Umrahmung. Idem del. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

4134 Philipp, Herzog von Nassau-Oranien. Brustbild in reicher Bordüre. Idem del. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

Peter Soutman.

4135 Die Weihe eines Bischofs. P. P. Rubens inv. fol. Le Bl. 9. I. Schn. 12. Dut. 127, 47.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Soutmans Namen. Am Plattenrande beschnitten. Selten.

4136 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse. Etwas fleckig und ohne Rand.

4137 Der Raub der Proserpina. „Incerta volucri fertur" etc. P. P. Rubens pt. Rad. qu. fol. Le Bl. 16. Schn. 66. Dut. p. 147, 37.
Schöner dritter Abdruck mit der Adresse des Cl. de Jonghe. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand.

4138 Bacchanale mit dem trunkenen Silen. „Silenum patrem etc." Idem pt. gr. qu. fol. Le Bl. 17. Schn. 135. Dut. p. 154, 64.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Bedeckung des Silen. Ohne Rand.

4139 Die Eberjagd. „Laxentur canes etc." Idem pt. roy. qu. fol. Le Bl. 24. Schn. 31, 7. Dut. p. 246, 21, 7.
Kapitalblatt. Schöner alter Abdruck mit des Stechers Adresse. Plattenrand sichtbar. Selten.

Hieronymus Sperling.

4140 Sorge um den Reichtum. Illustration zu Horaz Oden. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

M. Sprinkmann.

4141 „Le Baiser." Alter küßt im Freien ein unbekleidetes junges Mädchen. gr. fol.
Guter Farbdruck mit vollem Rand.

Stauffer, Bern.

4142 Fräulein Dohm. Schönes Mädchenporträt 1886. gr. fol.
Sehr schöner Épreuve auf chinesischem Papier. Original-Radierung. Mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

4143 Fräulein H. Dohm. gr. fol.
Kupferätzung von O. Felsing nach einer Radierung. Ohne Grund aufgezogen.

Michael Stoane.

4144 Die Taufe. F. Wheatly pt. gr. fol.
Guter Farbdruck mit etwas Rand, ohne Grund aufgezogen.

Dirk Stoop.

4145 12 Blatt: Die Folge der Pferde und Reiter. B. 1—12.
Kapitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken vor den Nummern und mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Zum Teil auf Schellenkappenpapier. Drei Blatt mit Rand. Sehr selten.

Johann Suntach.

4146 Die Kommunion. F. Wheatly pt. Nagl. K. L. 10.
Sehr guter Farbdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Jonas Suyderhoef.

4147 Albert II., Deutscher Kaiser. Brustbild in reicher Umrahmung. P. Soutman inv. gr. fol. Wussin 3, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Löschung der Nummer. Mit Rand.

4148 Albert, Erzherzog von Österreich. Idem eff. gr. fol. W. 4, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rändchen.

Jonas Suyderhoef.

4149 Augustin Bloemaert. Halbfigur. J. Verspronck pt. fol. W. 12, II.
Trefflicher Abdruck. Mit Rand.

4150 Johann Clauberg, Professor der Theologie zu Duisburg. Halbfigur. J. C. Pfeffer pt. fol. W. 19, I.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit van den Wyngaerdes Adresse.

4151 Joh. Coccejus, Professor der Theologie zu Leyden. Brustbild. J. de Vos pt. gr. fol. W. 20, II.
Schöner zweiter Abdruck, mit Allardts Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand.

4152 Ludwig De-Dieu. Brustbild in Oval. Dubordieu pt. fol. W. 22, I.
Vortrefflicher erster Abdruck mit Banheininghs Adresse. Mit Rand.

4153 Friedrich Heinrich von Nassau. Brustbild in reicher Umrahmung. Soutman inv. gr. fol. W. 28, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

4154 Gilles de Glasges, Ratspensionär von Haarlem. Kniestück. M. Micrevelt pt. gr. fol. W. 29, II.
Hauptblatt in sehr schönem zweitem Abdruck mit de Jonghes Adresse. Mit Rand.

4155 Rudolph Hegger, Theologe zu Leyden. Brustbild in Oval. J. de Vos pt. fol. W. 34, III.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

4156 Abraham Heydan, Professor der Theologie zu Leyden. Brustbild. J. van Schooten pt. fol. W. 38, I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den zehn Knöpfen am Rocke. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

4157 Johann der Unerschrockene, Herzog von Burgund. Brustbild in reicher Umrahmung. P. Soutman eff. gr. fol. W. 41, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Löschung der Nummer. Mit etwas Rand.

4158 Hendrik de Keyser, Architekt und Bildhauer zu Amsterdam. Brustbild. Th. de Keyser. del. kl. fol. W. 46, I.
Sehr schöner erster Abdruck mit den Versen in Typendruck. Mit breitem Rande.

4159 Albert Kyper, Professor der Medizin zu Leyden. Halbfigur in Oval D. Bailly pt. fol. W. 49, I.
Superber erster Abdruck mit Banheynings Adresse. Mit Rand.

4160 Johann de Mey, Mediziner, Theologe, Prediger in Middelburg. Brustbild. C. Eversdyck pt. fol. W. 55.
Guter Abdruck. Rand angesetzt. Selten.

4161 Renatus, Graf von Nassau-Oranien. Brustbild in reicher Umrahmung. Ant. Moro pt. P. Soutman eff. gr. fol. W. 70, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Löschung der Nummer. Mit Rand.

4162 Johann von Rouberg, Bürgermeister. Brustbild W. Eversdyck pt. fol. W. 73.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande. Selten.

4163 Theodor Schrevel, Gymnasial-Rektor zu Haarlem. Brustbild in Oval. Fr. Hals pt. fol. W. 77, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Banheininghs Adresse. Oben und unten mit Rand.

4164 Eleazar Swalm, reformierter Prediger in Amsterdam. Halbfigur, in Lehnsessel sitzend. Rembrandt pt. W. 84, I.
Schönes Hauptblatt in ausgezeichnetem erstem Abdruck mit der Adresse von P. Goos. Mit Rändchen. Sehr selten.

4165 Wilhelm von Nassau. Brustbild in reicher Umrahmung. P. Soutman eff. gr. fol. W. 98, II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor Löschung der Nummer. Plattenrand sichtbar.

4166 Wilhelm von Nassau, jugendliches Bildnis. Brustbild in reicher Umrahmung. G. Honthorst pt. gr. fol. W. 99, II.
Ebenso. Ebenso. Mit Rand.

Jonas Suyderhoef.

4167 Die Hölle. P. P. Rubens pt. qu. 4. W. 105. Schn. 230, 49. Dut. p. 258, 36.
Vorzüglicher alter Abdruck. Am Plattenrande beschnitten. Selten. Koll. Petzold.

4168 Die hl. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Idem pt. qu. fol. W. 106.
Vorzüglicher alter Abdruck des zweiten Zustandes. Bis zum Plattenrande beschnitten.

4169 Der trunkene Bacchus. Idem pt. qu. fol. W. 108.
Schöner erster Abdruck, mit Soutmans Adresse. Ohne Rand u. ausgebessert.

4170 — Dasselbe Blatt.
Schöner dritter Abdruck vor Löschung von de Wits Adresse. Mit Rändchen.

Willem Swanenburg.

4171 Die büßende hl. Magdalena. A. Bloemaert inv. fol. Le Bl. 23.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Rand. Slg. Alferoff.

4172 Pet. Jeannin, französ. Staatsminister. Brustbild. M. Mierevelt pt. fol. Le Bl. 8.
Schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

Herman van Swanevelt.

4173 Christus vom Teufel versucht. B. 35. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers. Mit Rändchen. Sehr selten.

4174 8 Blatt: Die Ansichten Roms. B. 53-65, und zwar B. 56—58, 61—65.
Zumeist gute Abdrücke mit Rand.

4175 Johannes der Täufer in der Wüste. B. 34 III. Jesus Christus vom Teufel versucht. B. 35 III.
Sehr schöne Abdrücke des dritten Zustandes mit Losis Adresse mit Rand.

Tabatière. (?)

4176 La servante justifiée. Vandelf pt. 12. Nicaise Lancret pt. 12.
Gute Abdrücke mit Rand. 2 Bl.

S. Tresca.

4177 Les conseils maternels. Die mütterlichen Ratschläge. Boilly pt. Le Bl. 10.
Sehr guter Abdruck mit Rand, ohne Grund auf Karton aufgezogen.

Philippe Triere.

4178 Peter der Große. Moreau le jeune del. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

Lucas van Uden.

4179 Der Bauer mit den Schweinen. B. 19. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer VII. Ohne Rand.

4180 3 Blatt: Folge von drei Landschaften in die Breite. B. 45-47.
Vortreffliche Abdrücke mit Wyngaerdes Adresse. Mit Rand. Selten.

4181 Die Landschaft mit der kleinen Kirche rechts. B. 46.
Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde. Mit Rand. Äußerst selten.

4182 Die schöne Gebirgslandschaft mit der Flucht in Ägypten. qu. fol. B. 49.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse, aber noch vor der Grabstichelretouche. Leicht beschädigt. Sehr selten.

Unkekannter Meister XVI. Jahrh.

4183 Maria mit dem Kinde und die hl. Katharina. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand und ohne Grund aufgezogen.

4184 Amor und Psyche. Das Liebespaar in Parklandschaft sitzend. gr. fol.
Schöner Abdruck in Rot. Fast bis zum Bildrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

4185 Liebespaar vor einem Baumstamme, trinkend. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

4186 Bauer mit einer Bäuerin schäkernd. Neben ihnen Korb mit Geflügel. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

4187 Angelica und Medoro. Auf einer Rasenbank am Fuße mehrerer Bäume sitzend. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun. Imitation einer Federzeichnung. Am Plattenrande beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

Unbekannter Meister.

4188 5 Blatt. Triumphe der Galathea, Dienste des Amor. 8.

4189 Römische Kriegstrophae. fol.
Guter Abdruck, die rechte Seite beschädigt.

4190 Entwurf zu einer Decke. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

4191 Spielende Katzen. fol.
Guter Abdruck. An drei Seiten fast bis zum Plattenrand beschnitten.

4192 Ballspielplatz zu Neapel.
Schöner Abdruck des interessanten Blattes mit Rand.

4193 Phryne. Nackte Frauengestalt vor ihrem Bette stehend. 8.
Guter Stahlstich.

4194 Überschreiten eines Baches. fol.
Sehr schöner Abdruck von vorzüglicher Erhaltung vor aller Schrift, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Moses van Uytenbroeck.

4195 Hagar, vom Engel getröstet. B. 4.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor dem Himmel und vor der Adresse des Hondius. Mit Rand. Selten.

4196 Hagar und Ismael in der Wüste B. 5.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Visschers Adresse. Mit Rand.

4197 Dasselbe Blatt.
Schöner zweiter Abdruck mit C. J. Visschers Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

4198 4 Blatt: Die Geschichte des Tobias. B. 13—16.
Komplette Folge in guten zweiten Abdrücken mit der doppelten Adresse von Broer Jans und A. Waesberge. Mit Rand.

4199 Die Landschaft mit dem vor dem Fisch erschreckenden Tobias. B. 14. Die von B. und Rig. beschriebene Kopie, ganz in der Art des J. v. de Velde und wohl von diesem.
Sehr schöner Abdruck.

4200 Juno übergibt Argus die Jo. B. 18.
Vorzüglicher Ätzdruck vor der Luft und vor der Nummer. Mit Rand. Selten.

4201 Landschaft mit Tempelruine. B. 55.
Guter Abdruck.

4202 Felsige Landschaft mit drei Figuren. Fehlt B. Weig. 61.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

Jan van de Velde.

4203/4 Laurentius Coster. Brustbild. J. van Campen pt. 4. Franken & van der Kellen. 487.
Prächtiger Abdruck. Mit Rand. Selten. Slg. Fr. Kalle. Nebst F. & K. 32. 2 Bl.

4205 4 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Geschichte des Tobias. Uytenbroeck inv. kl. qu. fol. F. & K. 45—48.
Gute gleichmäßige Abdrücke mit Visschers Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

4206 Ansicht der Brücke S^ta Maria in Rom. gr. qu. fol. F. & K. 216.
Kapitalblatt in vortrefflichem Abdruck. Mit Rand. Selten.

4207 12 Blatt: Folge von Landschaften. Erste Serie. kl. qu. fol. F. & K. 271—282.
Vorzügliche Abdrücke vor Schencks Adresse.

4208/10 4 Blatt: Die Geschichte des Propheten Jonas. W. Buytenwegh inv. gr. 8. F. & K. 50—53.
Sehr schöne zweite Abdrücke mit Visschers Adresse vor der von Allardt. Mit Rändchen. Nebst F. & K. 56 u. 90 u. 110. 4 Bl.

4211 12 Blatt: Dieselbe Folge. Zweite Serie. kl. qu. fol. F. & K. 283—294.
Vor Schencks Adresse: die N. 3, 6 und 9—12 vorzügliche Abdrücke vor der Serien-Nummer 2 rechts oben.

Jan van der Velde.

4212 Die weiße Kuh. Landschaft mit heimziehender Herde. qu. fol. F. & K. 409. Kapitalblatt in Goudts Manier. Schöner Abdruck, mit Visschers Adresse. Ohne Rand. Nebst F. & K. 477, 478, 479, 480, 481, 482 u. 483. 7 Bl.

G. Vendrami.

4213 4. Blatt. Cries of London. Londoner Straßenverkäufer. J. Weathly pt. fol. Sehr gute Farbdrücke. Fast am Stichrande beschnitten. In Rahmen unter Glas.

Abraham Verboom.

4214 Der Teich. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

Cornelis Visscher.

4215 Abraham verläßt das Land Haran. Giac. Bassano pt. gr. qu. fol. W. 98,1. D. 1. Sehr schöner erster Abdruck mit der Gestalt Gott Vaters in den Wolken. Ohne Rand. Selten.

4216 Abraham erhält Befehl, Sichem zu verlassen. Idem pt. gr. qu. fol. W. 99, I. D. 2. Sehr schöner erster Abdruck vor aller Schrift. Am Plattenrande beschnitten. Selten.

4217 Die heil. Familie in der Landschaft. Palma Vechio pt. gr. qu. fol. W. 103. D. 6. Schöner alter Abdruck, vor aller Schrift. Am Plattenrande beschnitten. Selten.

4218 Die Grablegung Christi. Tintoretto pt. gr. fol. W. 105. D. 8.
Schönes Hauptblatt in gutem zweitem Abdruck vor der Adresse. Am Plattenrande beschnitten.

4219 Die Himmelfahrt Christi. P. Veronese pt. gr. fol. W. 106, I. D. 9.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen. Mit Rand. Sehr selten.

4220 Weibliche Büste. Artemisia. Parmeggiano pt. fol. W. 136, III.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Valck. Am Plattenrande beschnitten.

4221 Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159, III. D. 44.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Cl. de Jonghe, die später gelöscht. Mit kleinem Rande.

4222 Der Leyermann. A. v. Ostade pt. gr. fol. W. 161. D. 80.
Beliebtes Hauptblatt in gutem Abdruck. G. Valcks Adresse (von W. nicht erwähnt) noch sichtbar. Mit breitem Rande.

4223 Die Schmiede. P. de Laer pt. qu. fol. W. 166. D. 77.
Guter Abdruck. Mit Rand.

4224 Der große Kalkofen. Idem pt. qu. fol. W. 171. D. 69.
Guter Abdruck mit der Retouche, vor Löschung von Valcks Adresse.

Jan de Visscher.

4225 Die Trinker. A. v. Ostade pt. qu. fol. W. 54.
Guter Abdruck mit der Adresse von Danckerts. Am Plattenrande beschnitten.

4226 Die bei ihrer Herde ruhende Hirtenfamilie, auch „Der Sommer" oder „Der Mann mit dem nackten Rücken" genannt. N. Berghem pt. gr. qu. fol. W. 72. Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Visscher, aber vor der N. 52. Mit etwas Rand.

4227 Die Näherin beim Baume. Idem del. gr. qu. fol. W. 78.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit de Wits Adresse. Mit Rand.

4228 2 Bl. „Das Tischgebet" und „die rauchenden Bauern" aus der Folge der Interieurs mit Bauerngruppen. A. Brouwer pt. Wess. 38, I, 40 I.
Sehr schöne erste Abdrücke mit de Jonghe exc. Fast bis zum Bildrande beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

Jan Joris van Vleit.

4229 Die Taufe des Kämmerers. Rembrandt pt. roy. fol. B. 12.
Kapitalblatt in schönem Abdruck. Mit etwas Rand. Ein Eckchen ausgebessert. Sehr selten.

Simon de Vlieger.

4230 Der lichte Wald. B. 3.
Zart radiertes Blatt in gutem altem Abdruck. Selten.

4231 Der Getreide-Transport. B. 5.
Schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Selten.

J. G. van Vliet.

4232 Sich setzender Bettler. 8.
Trinkende Bauern. 8.
Sehr gute Abdrücke mit etwas Rand.

Nicolaus Vogt.

4233 Rheinische Bilder. Mit 24 Steinzeichnungen von J. N. Peroux nach N. Vogt. Frankf. 1821. Pbd. fol.

Johannes Volpato.

4234 Bibl. Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Claude Lorrain pt. roy. qu. fol.
Guter Abdruck, leicht sporfleckig und mit breitem Rande.

4235 Landschaft mit Figurenstaffage. Claude Gelle pt.
Mit breitem Rande, wasserfleckig.

4236 Landschaft mit Opferzug. Claude Lorrain pt. roy. fol.
Guter Abdruck, wasserfleckig. Mit Rand.

4237 Landschaft mit Viehherde. Claude Lorrain pt. roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand, der leicht fleckig.

Lucas Vorsterman d. Ältere.

4238 Loth verläßt mit seiner Familie Sodom. P. P. Rubens pt. gr. qu. fol. Hymans 1. Schn. 9. Dut. p. 26, 3.
Sehr guter erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1620 in 1647. Ohne Plattenrand. Selten.

4239 Carl V., deutscher Kaiser. Kniestück in Rüstung, das Schwert in der Hand. Tizian p. Rubens del. gr. fol. Hym. 150. Schn. 144.
Schöner alter Abdruck. Ohne Rand und mit kleiner Ausbesserung der linken unteren Ecke. Sehr selten.

4240 Thomas Morus, Groß-Kanzler von England. Halbfigur. H. Holbein pt. fol. Hym. 198.
Superber Abdruck eines von Hym. nicht beschriebenen Zustandes zwischen II u. III, vor Hinzufügung des Wortes Kenastae zu Anfang der dritten Schriftzeile. Mit Rand. Sehr selten. Slg. Delamotte-Fouquet.

Lucas Vorstermann jun.

4241 Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens pt. gr. fol. Hym. p. 209, 5. Le Bl. 13.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung des „Cum privilegio" und vor Blootelings Adresse. Mit Rand. Selten.

Alexander Voet, d. Jüngere.

4242 Seneca, im Bade stehend, diktiert seinen letzten Willen. P. P. Rubens pt. gr. fol. Schn. 39. Le Bl. 22. Dut. p. 160, 19.
Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rande.

A. Wagenmann.

4243 Ganymed. Correggio pt. gr. fol. Le Bl. 1.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

William Ward.

4244 Rhynsault wird in Gegenwart Carls von Bourgogne der Sapphira konfrontiert. Westall pt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck von großer Frische mit breitem Rand, der im unteren Teile wasserfleckig. In Rahmen unter Glas.

4245 Kardinal Ximenes und die Granden von Spanien. Westall pt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Farbdruck von äußerster Frische, mit breitem Rande und von bester Erhaltung. In Rahmen unter Glas.

4246 The fruits of early Industrie and Economy. Die Frucht des Fleißes und der Sparsamkeit. Moreland pt. J. Ward 55.
Sehr schöner Abdruck in Farben, leicht beschädigt.

William Ward d. Ältere.

4247 A visit to the Child at nurse. Besuch der Wohltäterin. Morland pt. Le Bl. 116.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

4248 2 Bl.: Der heimkehrende Fischer. B. 7. Die Dorfkirche. B. 11.
Schöne Abdrücke mit der Nummer und mit etwas Rand.

4249 2 Bl.: Das Felsentor. B. 3. Der kleine Wasserfall. B. 5.
Sehr schöne Abdrücke mit der Nummer, mit etwas Rand.

4250 2 Bl.: Das Fischerfuhrwerk auf dem Wege nach Scheveningen. B. 15. Gebäude an einem Kanal, zu welchem eine Leiter herabführt. B. 16.
Mit der Nummer 3 und 4. Gute Abdrücke mit etwas Rand.

4251 Fischerfuhrwerk auf dem Wege nach Scheveningen. B. 15.
Schöner Abdruck mit der Nummer 9 und mit Rand. Leichte Bruchfalte.

4252 2 Bl.: Der Plankenzaun zwischen vier Bäumen. B. 21. Die drei Bauern am Plankenzaun. B. 30.
Sehr schöne Abdrücke, ersterer mit Waterloos Adresse und mit den Überarbeitungen. Mit etwas Rand.

4253 5 Bl. der Landschaftsfolge. B. 33—38 (B. 38 fehlt).
Gute Abdrücke mit Rändchen.

4254 3 Bl.: Die beiden Wanderer im Walde. B. 33. Die beiden Knaben und der Hund. Am Wasser. B. 36. (2 Mal.)
Gute Abdrücke mit Rändchen, einer gebräunt.

4255 Die Strohhütte beim Mondschein. B. 39.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer 6 und breitem Rande.

4256 3 Bl.: Der Wanderer und sein Hund in der Dorfstraße. B. 43. Die hölzerne Pforte unter den drei Bäumen. B. 44. Die kleine Holzbrücke zwischen den Felsen. B. 45.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, zwei leicht gebräunt.

4257 Der Eseltreiber. B. 48.
Schöner zarter Abdruck mit Rand.

4257a Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

4257b Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

4258 2 Bl.: Die beiden Männer an dem Zaune im Walde. B. 56.
Die großen Bäume am Wasser. B. 57.
Späte Abdrücke mit Rändchen.

4259 6 Bl.: Die Landschaftsfolge. B. 65—70.
Gute spätere Abdrücke mit der Paginierung und mit Rändchen. B. 70 restauriert.

4260 3 Bl.: Der dreifache Wasserfall. B. 72.
Der steile Felsen am Ufer. B. 73.
Die Felslandschaft. B. 74.
Späte Abdrücke aus der Folge der Gebirgslandschaften. B. 71—76. Mit Rändchen.

4261 Die Gruppe von vier Bäumen. B. 83.
Schöner Abdruck mit Rand.

4262 2 Bl.: Der Hügel zwischen den beiden Wegen zum Wasser. B. 89.
Das Dorf auf der Anhöhe. B. 92.
Gute Abdrücke mit den Retouchen mit Rand.

4263 Der Eingang zur Meierei. B. 100.
Guter leicht gebräunter Abdruck. Mit angesetzten Ecken und Rand.

4264 Der Mann mit der Schaufel. B. 110.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4265 Die beiden Männer mit dem saufenden Hund. B. 120.
Sehr schöner tiefer Abdruck mit Rand.

4266 Die Landschaft mit dem Tod des Adonis. B. 130.
Schöner Abdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

4267 Der dreifache Wasserfall. B. 72.
Sehr schöner alter Abdruck. Rechts leicht verschnitten.

4268 Das ruhende Paar auf dem Hügel. B. 68.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

4269 Die drei Angler auf der Brücke. B. 13.
Schöner Abdruck, mit Überarbeitungen, aber vor der Überarbeitung des Hundes, des Daches der Hütte unter dem großen Baume und der Terrains in der linken Ecke. Ohne Rand.

4270 Der Plankenzaun zwischen vier Bäumen. B. 21.
Schöner Abdruck, mit Überarbeitungen, aber vor Ottens Adresse. Mit Rändchen.

4271 Die über eine Holzbrücke ziehende Herde. B. 28.
Vorzüglicher früher Abdruck des ersten Zustandes, die feinen Nadelarbeiten in der Luft stark sichtbar. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

4272 Die Hütte unter großen Bäumen. B. 29.
Sehr schöner früher (zweiter) Abdruck vor dem Namen und vor Ottens Adresse, sowie vor den Nadelarbeiten auf der beschatteten Hütte rechts, aber mit geschlossener Einfassungslinie rechts unten. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.

4273 Die beiden Wanderer im Walde. B. 33.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Ottens. Ohne Rand.

4274 Die durch das Wasser ziehende Schafherde. B. 35.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der Kreuzlage auf dem vordersten Schafe, aber vor derjenigen auf dem Schafe, welches 8 mm von der Einfassungslinie entfernt steht, und mit den Arbeiten auf dem abschüssigen Terrain links. Mit Rand. Sehr selten.

4275 Die Plankenbrücke. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand. Selten.

4276 Das Haus unter Bäumen am Flußufer. B. 54.
Vorzüglicher früher (zweiter) Abdruck vor Verstärkung aller Schattenpartien und vor den Überarbeitungen im Schilf und auf den Stämmen der beiden Bäume in der Mitte. Ohne Rand.

4277 Die beiden Männer an dem Zaune im Walde. B. 56.
Prachtvoller früher (zweiter) Abdruck vor der Überarbeitung des Erdreichs im Vordergrunde, sowie des Stammes des starken Baumes links. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

4278 Der Wanderer und sein Hund. B. 60.
Sehr schöner Abdruck vor Überarbeitungen; der senkrechte Strich jedoch nicht mehr sichtbar. Mit Rändchen.

4279 Die drei Bauernjungen mit ihren Hunden. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck mit der Überarbeitung am Felsen, aber vor den Querstrichen auf dem Baumstamme links vor der von links nach rechts abfallenden Strichlage dicht am Rande oben rechts, sowie vor den senkrechten Strichen auf dem Steine hinter den Knaben. Mit Rändchen.

4280 Die Allee durch den Wald. B. 62.
Vorzüglicher früher (erster) Abdruck vor den Nadelarbeiten im Laube des links stehenden Baumes, vor Grabstichelarbeiten auf den Stämmen des Baumes in der Mitte und derjenigen rechts neben den Männern. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen. In der Luft kleine Ausbesserung.

4281 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Das Laub des linken Baumes noch weiter überarbeitet. Der Baumstamm rechts neben den Männern hat eine von links nach rechts gesenkte Strichlage erhalten; vor der Überarbeitung der rechten untern Ecke. Mit Rand.

4282 Die beiden Knaben und der bellende Hund. B. 64.
Sehr schöner früher Abdruck mit dem Glitscher, aber noch vor der Überarbeitung. Mit Rand.

Anton Waterloo.

4283 Die beiden Waldwege. B. 67.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Überarbeitung des Stammes des Baumes in der Mitte. Auf Papier mit der Lilie. Mit Rand.

4284 Der Bauer auf dem breiten Wege. B. 69.
Vorzüglicher früher (erster) Abdruck vor der Überarbeitung der Baumstämme und des Erdreichs rechts; mit den deutlichen Spuren des Reiters. Mit Rand. Slgen. Koller und Drugulin.

4285 Die Milchfrau. B. 70.
Schöner früher Abdruck mit der Kreuzlage auf den Figuren vor der dritten Strichlage auf dem Stamm der großen Eiche, vor den Überarbeitungen in der linken Ecke und im Vorgrunde. Am Plattenrande beschnitten.

4286 Der Hirt auf der kleinen Brücke. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

4287 Die Bauern vor der Schenke. B. 95.
Guter Abdruck vor der Aufätzung. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Selten.

4288 Das Dorf auf der Höhe, am Waldesrand. B. 106.
Guter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten.

4289 Der Bauer mit der Schaufel. B. 110.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

4290 Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Holzbrücke. B. 114.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck auf Agnus-Dei-Papier. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

4291 Der Reiter bei der Hecke. B. 117.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

4292 Der schlafende Hirt auf dem Hügel. B. 118.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Auf Agnus-Dei-Papier. Mit breitem Rande. Selten.

James Watson.

4293 Marquise de Pompadour. F. Boucher pt. Le Bl. 115. II.
Schöner kräftiger Abdruck mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

Antoine Watteau.

4294 Die auf einem Hügel gelegene Ortschaft. kl. qu. fol. B. 92.
Guter später Abdruck mit etwas Rand.

Antoine Watteau (nach).

4295 2 Bl. Szenen aus dem italienischen Lustspiel. 12.
Gute Abdrücke mit Rand.

Christophe Weigel.

4296 Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in reicher Umrähmung. Le Bl. 10.
Sehr schöner kräftiger Abdruck von bester Erhaltung mit Rand und ohne Grund aufgezogen. Obere rechte Ecke leicht fleckig.

4297 Joh. Bapt. Colbert. Brustbild in Medaillon. Le Bl. 15.
Guter Abdruck, leicht beschädigt und aufgezogen. Über dem Stichrand beschnitten.

M. V. Wienbrouck.

4298 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto. 4.
Ohne Grund aufgezogen.

J. H. Wierix.

4299 Wilh. Key, Maler. Brustbild. A. 1961.
Vorzüglicher Abdruck.

4300 Brustbild des dornengekrönten Heilandes. Ganz in der Art der Wierix. 12.
Guter Abdruck.

E. S. Witkamp junior.

4301 Die kleine Violinspielerin auf der Straße. fol.
Ausgezeichneter Künstlerdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Chr. A. Wortmann.

4302 Ernst Friedrich von Windischgrätz. Brustbild in architektonischer Umrahmung. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Thomas Wyck.

4303 Der orientalische Kaufmann. B. 15.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf japanischem Papier. Selten.

4304 Die am Ufer beschäftigten Matrosen. B. 17.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand.

J. Wijsman.

4305 Johann Otto Meyer. gr. fol.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand, von äußerster Frische.

Reinier Zeeman (Nooms).

4306 Die zwei umgelegten Schiffe, von denen eines kalfatert wird. B. 109.
Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

4307 Marine. Kriegsschiffe bei auf Felsen gelegenem Orte. B. 25, I.
Sehr guter erster Abdruck des dritten Blattes der ersten Folge der Marinen vor Cl. d. Jonghes Adresse, mit breitem Rande. Leicht fleckig.

4308 Marine mit großen und kleinen Segelschiffen. B. 38, I.
Guter Abdruck desselben Zustandes. Letztes Blatt der zweiten Folge mit Bruchfalte, mit Rand.

4309 Marine mit landenden Fischerbooten. B. 30, I.
Sehr guter Abdruck der 8 Blätter derselben Folge vor der Adresse Cl. d. Jonghe. Mit Rand.

Ernst Fr. Zwirner.

4310 5 Blatt: Der Dom zu Cöln in seinen verschiedenen Baustadien. Beiliegend 5 andere Ansichten von Kirchen und Hospizen. 10 Bll. fol.
Gute Abdrücke mit breitem Rande.

Anonymer Künstler.

4311 Die Nähschule. Mädchen Handarbeiten machend. In Oval. fol.
Sehr guter Abdruck in Oval beschnitten und aufgezogen.

Unbekannter Meister.

4312 Diana mit einer Gefährtin. fol.
Schöner Farbdruck. Mit vollem Rande und ohne Grund aufgezogen.

4313 Franz II. von Österreich. Brustbild in Oval. fol.
Schöner Farbdruck mit breitem Rand.

Vereinigung der Kunstfreunde für amtliche Publikationen der Kgl. National-Galerie zu Berlin.

4314 Vereinsblatt 15: Empfang der Refugiés durch den großen Kurfürsten. H. Vogel.
Sehr schöner Farbdruck in Passepartout.

4315 Vereinsblatt 251: Der Montblanc von Alex Calame.
Sehr schöner Farbdruck in Passepartout.

4316 Vereinsblatt 266. Der Zinsgroschen von Tizian Vecelli.
Ebenso. Ebenso.

Het gouden Tijdperk der Kunst.

4317 50 Facsimile von Kupferstichen und Holzschnitten des XVI.—XVIII. Jahrhunderts. Arnheim u. Nijmegen.

4318 2 Blatt. Aus der Galerie des Duc d'Orléans. La veillée Hollandoise. Rembrandt pt. Guttenberg sc. — Le comte d'Aroundel. van Dyck pt. Tardieu sc.
Gute Abdrücke mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

Heliogravuren und Lithographien.

4319 Rennweg im Lorenzerwalde. Mit Wildschweinen und Jägern zu Pferde als Staffage. Gez. von A. Schäffer und F. von Pausinger. roy. fol.

4320 „Partie am Brand" mit kämpfenden Hirschen. Idem del. roy. fol.

4321 3 Bl. „Das Gebet des Herrn". Farbige Lithographie von F. C. Witte. Christus, Carlo Dolci pt. und Maria, Rubio pt. Lithographien von J. Fay,

Konvolute.

4322 7 Bl. Mythologische Darstellungen. Eichel, Croptius u. and., verschiedene Formate, z. T. schlecht erhalten.

4323 25 Blatt: Ansichten, Landschaften, Genreszenen von Le Bas, Daman, Küsell, Perelle u. a. Verschiedene Formate.

4324 20 Blatt Historische Szenen, Ansichten etc. Verschiedene Größe.

4325 20 Blatt. Religiöse und biblische Darstellungen. Heiligenporträts etc. von Andran, Bause, Balzer, Wildoeck etc.
Meist schlechterhaltene Exemplare.

4326 5 Blatt, meist freiere Szenen von Delvaux, Mallier etc. 16.
Gute Abdrücke mit etwas Rand. Aufgezogen.

4327 11 Blatt. Ansichten von Düren, Trier, Halberstadt, Dessau, Minden etc. Meist Lithographien von Porri, Howkins, Hoffmann etc. gr. fol.

4328 19 Blatt. Kunstbeilagen zu „Über Land und Meer", zum Teil Farbdrucke. gr. fol.

4329 9 Blatt. Lithographien von Hanfstaengel, Opitz, Mittag etc.
Historische Darstellungen, Porträts, Genreszene etc. Verschiedene Formate.

4330 8 Photographien von Kirchen und Bildern. gr. fol.

4331 8 Blatt zur Geschichte Napoleons. Umrißzeichnung.
Gute Abdrücke, fast bis zum Bildrande beschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

4332 Wilmowsky. Die römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik. II. Teil mit 8 Farbtafeln. Bonn 1865.

Photogravure.

4333 Am Brunnen. Vautier pt. Photogravure von Bruckmann. roy. fol.

Porträts.

4334 Sammlung von 43 div. Damenporträts von franz., engl. und dtsch. Stechern. Auf starke Kartons gezogen. 43 Bl.

4335 Sammlung von 35 div. franz u. deutsch. Fürstenporträts Houston, Schiavonetti u. a. sc. 35 Bl. Auf starke Kartons gezogen.

4336 Sammlung von 22 div. Porträts ber. Engländer. Scott, Milton, Watt etc. 22 Bl., auf Kartons gezogen.

4337 Sammlung von 15 Porträts ber. Franzosen. 15 Bl. versch. Formate, auf Kartons gezogen.

4338 17 div. Porträts versch. Stecher. 17 Bl. versch. Formate, auf Kartons gezogen

4339 Napoleon I. zu Pferde. Meissonier pt. L. Ruet sc. fol.
Sehr schöner Epreuve auf chinesischem Papier vor aller Schrift, nur mit gerissenem Stechernamen. Mit Rand.

4340 Französischer General, im Begriff, auf sein Pferd zu steigen. Carlo Vernet sc. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Leichte Wasserflecken, ohne Grund aufgezogen. Nebst 1 Reiterportr., Lith. 2 Bl.

